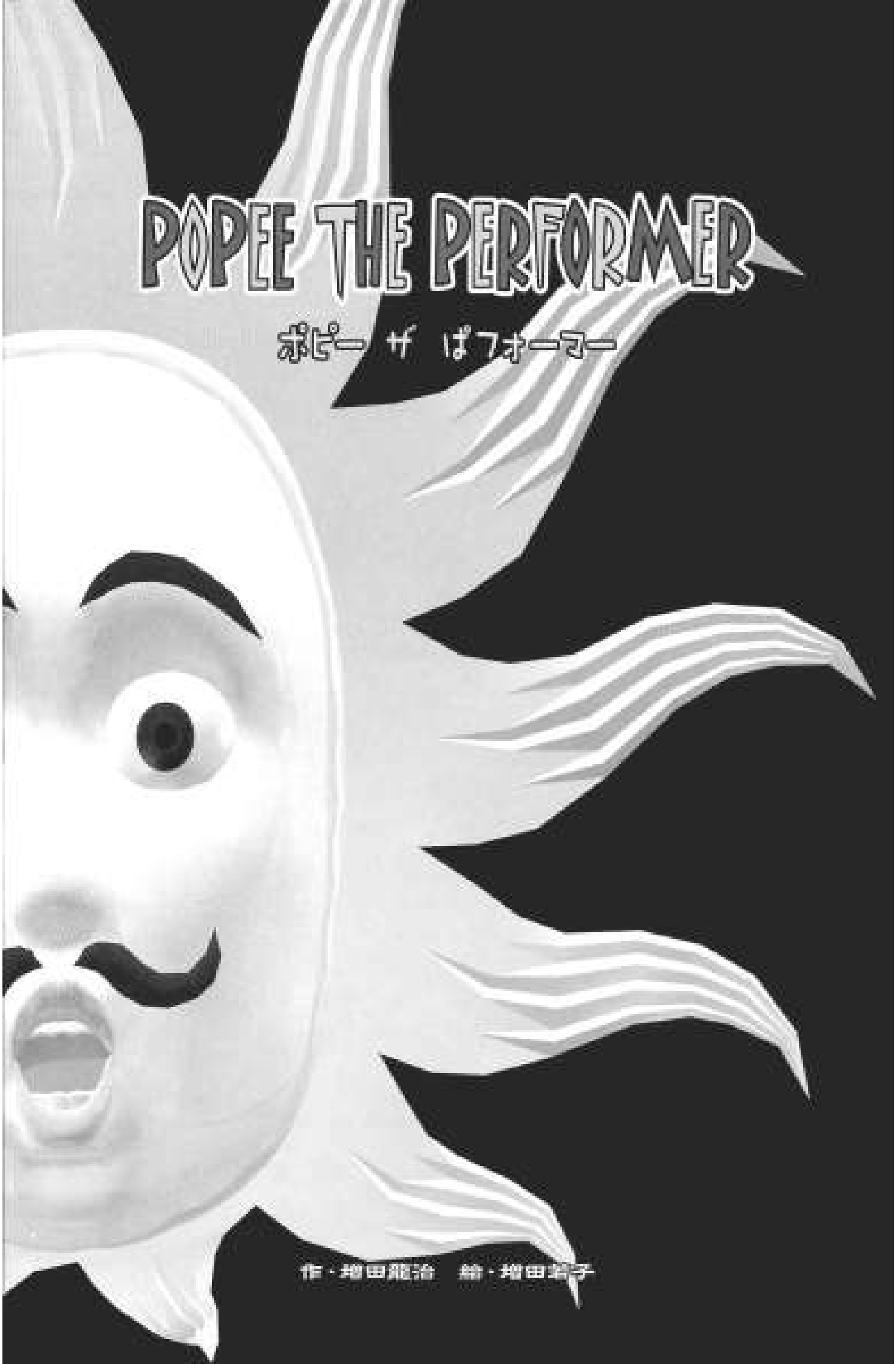
POPEE THE PERFORMER

ポピー ザ ぱフォーマー

作・増田龍治　絵・増田若子


POPEE THE PERFORMER
ポピー ザ ぱフォーマー
作・増田龍治　絵・増田道子

POPEE THE WORLD
ポピー ザ ぱフォーマーとは

ポピーは17歳。
クラウンと呼ばれるサーカスでの道化俳優見習い。
ヴォルフ・サーカス団に所属していて
助手のケダモノとともに
サーカス一座を盛り上げようと
日々訓練に励んでいます。
そんな、好奇心旺盛でちょっといたずら好きなポピー
野獣でありながらお人好しで繊細なケダモノ
不可解ワールド炸裂のパピィとで
繰り広げられる
不思議仮想ワールドです。

CONTENTS

POPEE THE WORLD ——— 3
Character Introduction ——— 4
Create Material ——— 6
POPEE THE PERFORMER Another World ——— 8

狂喜 ——— 11
つなわたり ——— 12
空中ブランコ ——— 13
ボール ——— 15
パントマイム ——— 16
ポピーと裸の俺 ——— 18
交通安全 ——— 20
伸び・NOBI ——— 21
日の出 ——— 22
占い ——— 23
砂かけ母 ——— 24
白昼の惨劇 ——— 25
ごめんネコ ——— 26
赤子言葉 ——— 27
尻尾 ——— 28
飲み込み芸 ——— 29
ニュース ——— 30
どちて姐さん ——— 31
綱渡り ——— 32
あやつり人形 ——— 38
絵描き ——— 44
UFOと火吹き ——— 50
男ならナイフ投げ ——— 56
精神統一 ——— 62
猛獣使い ——— 68
とっぴんぱらりのぷう ——— 74

増田龍治・若子先生インタビュー ——— 79
Favorite Something ——— 83
Creator's Profile ——— 85

Character Introduction

POPEE

ポピー

Apprentice clown of the Wolf Circus Group. He may seem carefree, but he is actually quite sly. 17 years old. Probably a boy.*

Translation credit: u/paieggs on reddit

KEDAMONO

ケダモノ

Popee's assistant. There is a rumor that he is the child of a wolf, but it has not been confirmed. He is a good-natured person who likes fried chicken.

PAPIE

パピィ

He is Popee's father. Always wandering about, doing things at his own pace.

The unorthodox logic behind his actions surpasses that of Popee. Popee believes that his father is elsewhere.

By the way, Papi doesn't mean "father", but "puppy". When Popee discovered this, he felt relieved. When Papi realised he was a puppy too, he felt overwhelmed with ecstasy from maternal love.
Loves himself to the point of squirming in agony.

Translation credit: u/paieggs on reddit

KAERU

カエル　Frog

A frog that has somehow taken up residence in the circus.

PAORA

パオラ　Paola

Father's pet. Her body is inorganic, but her head is alive.

AUDIENCE

観客

Irresponsible spectators camped on the wall. In reality, it's just a painting.

UFO Girls

DANCING GIRL

ダンシングガール

It's on repeat every day. The dancers are two sisters divided into black and white. One black, one white.

MAMMY

マミィ

The general term for a mummified mother.

Translation credit: u/paieggs on reddit

SPACEMAN

宇宙人　Alien

He is the child of a Martian and a Venusian, and has carried Roof's grief since he was a child.(?)

Basically, he is a serious person who wants to do his job well and become one of the aliens.

He is a graduate of Kyoto University's Faculty of Integrated Human Studies. He met Papi in the school cafeteria.

Character Introduction

POPEE

ポピー

ヴォルフ・サーカス団のクラウン見習い。
のほほんとしているようで、実は結構
ずるい性格。17歳。多分男子。

KEDAMONO

ケダモノ

ポピーの助手。
オオカミの子供という
ウワサはあるが未確認。
お人好しでフライド
チキン好き。

パピィ

一応ポピーのおとうさん。
いつも飄々としていて、マイペース。
その行動原理の不可解さはポピーの上をいく。
ポピーは自分の父親はほかにいると信じている。
ちなみに、パピィとは父親を表す言葉ではなく、
子犬の意味。それをポピーが知った時には、内
心ほっとした。パピィも自分が子犬だと気づいた
時は、あふれる母性愛でエクスタシーを感じた。
身もだえするほどの自己愛。

PAPIE

KAERU

カエル

いつの間にかサーカスに
住み着いたカエル。

PAORA

パオラ

お父さんのペット。
身体は無機物だが、
頭の部分は生きている。

AUDIENCE

観客

壁に陣取る無責任な観客達。
だがその実体は、ただの落書き。

DANCING GIRL

ダンシングガール

毎日リピート放送されている、
ナウでポップな若者番組。
ケダモノが好んで観ている。
踊るのは、白人と黒人に分かれ
た双子の姉妹。

MAMMY

マミィ

ミイラ化したお母さんの総称。

SPACEMAN

宇宙人

火星人と金星人の間の子で、幼い頃から、
ハーフの悲しみを背負っている。基本的
には生真面目な性格で、コツコツと職務
をこなし、宇宙人の仲間入りを果たしたい
と思っている。京都大学総合人間学部卒。
パピィとは学食で知り合う。

TRANSLATED BY RAYTAKU (MIKOEFFECT)

Character's file

KAERU

カエル

A FROG THAT HAS TAKEN UP RESIDENCE IN THE CIRCUS.

PAORA

パオラ

FATHER'S PET.
ITS BODY IS INORGANIC, BUT ITS HEAD IS ALIVE.

AUDIENCE

観客

UNRESPONSIVE SPECTATORS ON THE WALL, BUT IN REALITY, THEY' RE JUST GRAFFITI.

DANCING GIRL

ダンシングガール

A TRENDY POP PROGRAM FOR THE YOUTH THAT AIRS ON REPEAT EVERY DAY. KEDAMONO LOVES TO WATCH IT. THE DANCERS ARE TWIN SISTERS, ONE WHITE AND ONE BLACK.

MAMMY

マミィ

A GENERIC WORD FOR MOTHER.

SPACEMAN

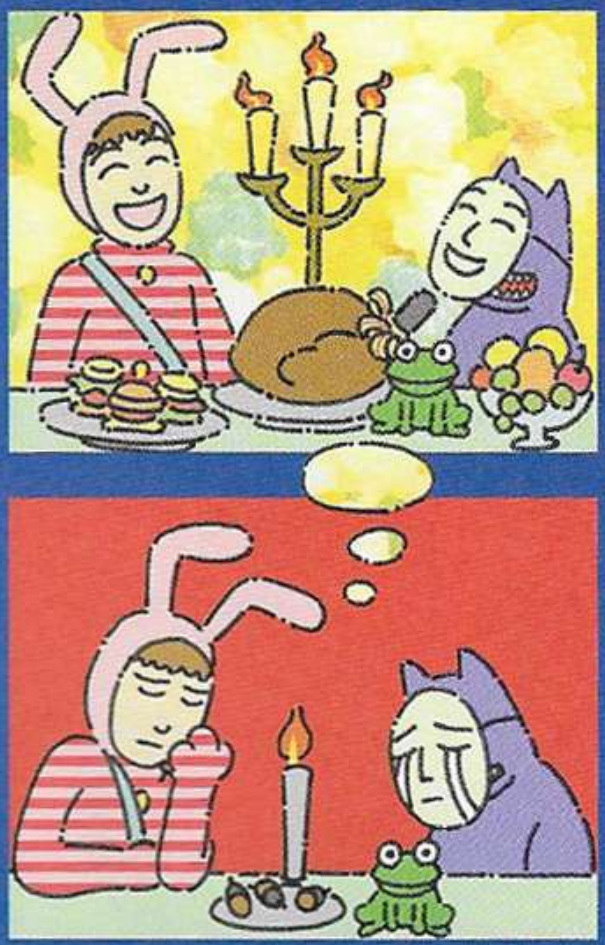
宇宙人

THE SON OF A MARTIAN AND A VENUSIAN. HE HAS CARRIED THE BURDEN OF BEING HALF-MARTIAN SINCE HE WAS A CHILD. HE IS A SERIOUS PERSON AND WANTS TO BE A MEMBER OF THE ALIEN RACE BY PERFORMING HIS DUTIES DILIGENTLY. HE IS A GRADUATE OF KYOTO UNIVERSITY'S FACULTY OF INTEGRATED HUMAN STUDIES. HE MET PAPIE IN THE CAFETERIA.

PLEASE SHOW SUPPORT ON THEIR TUMBLR
HTTPS://PTP-MANGA.TUMBLR.COM/

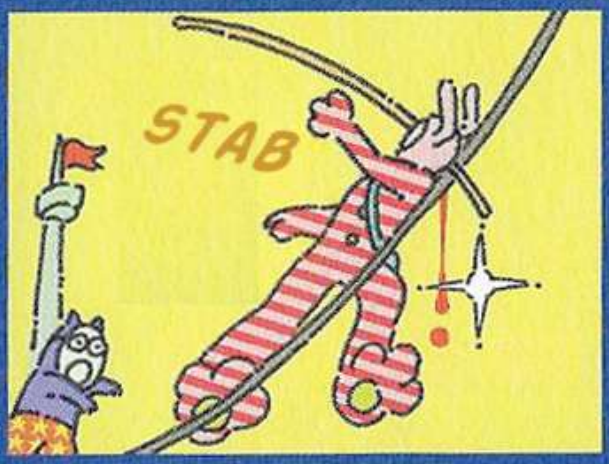
POPEE'S 4 PANEL PLAYHOUSE

EUPHORIA



POPEE'S 4 PANEL PLAYHOUSE

TIGHTROPE

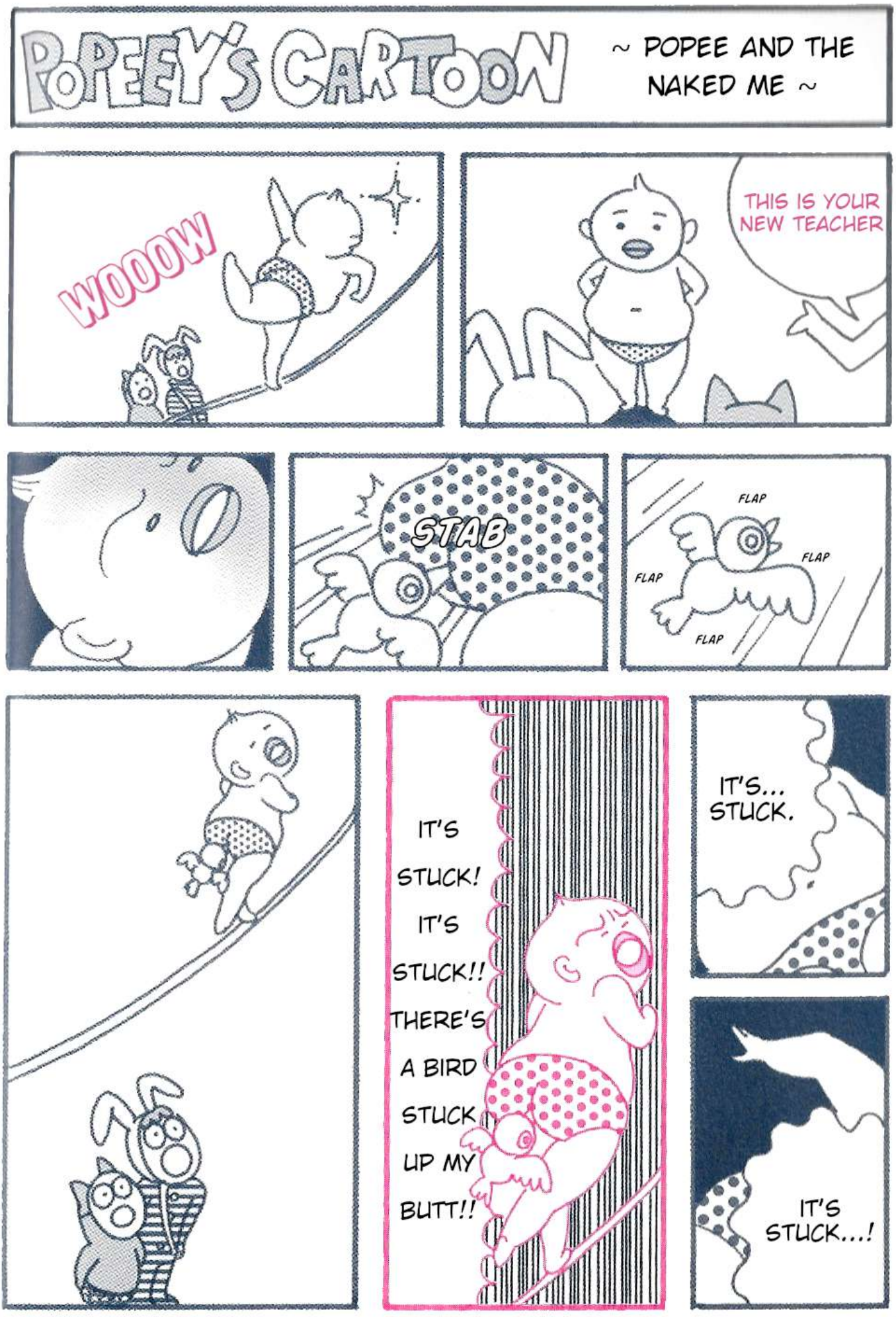


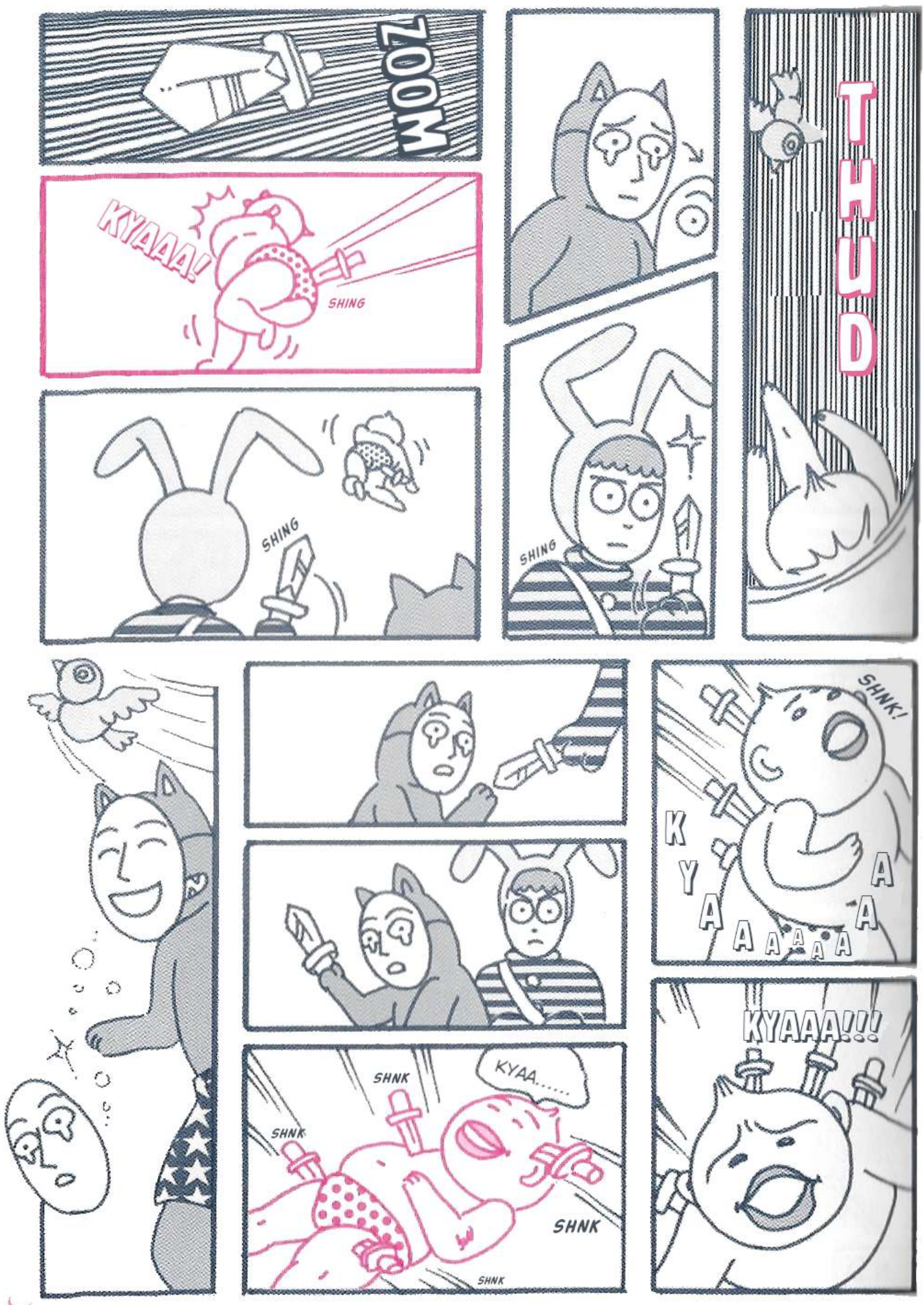
POPEE'S 4 PANEL PLAYHOUSE

TRAPEZE

BALL

PANTOMIME

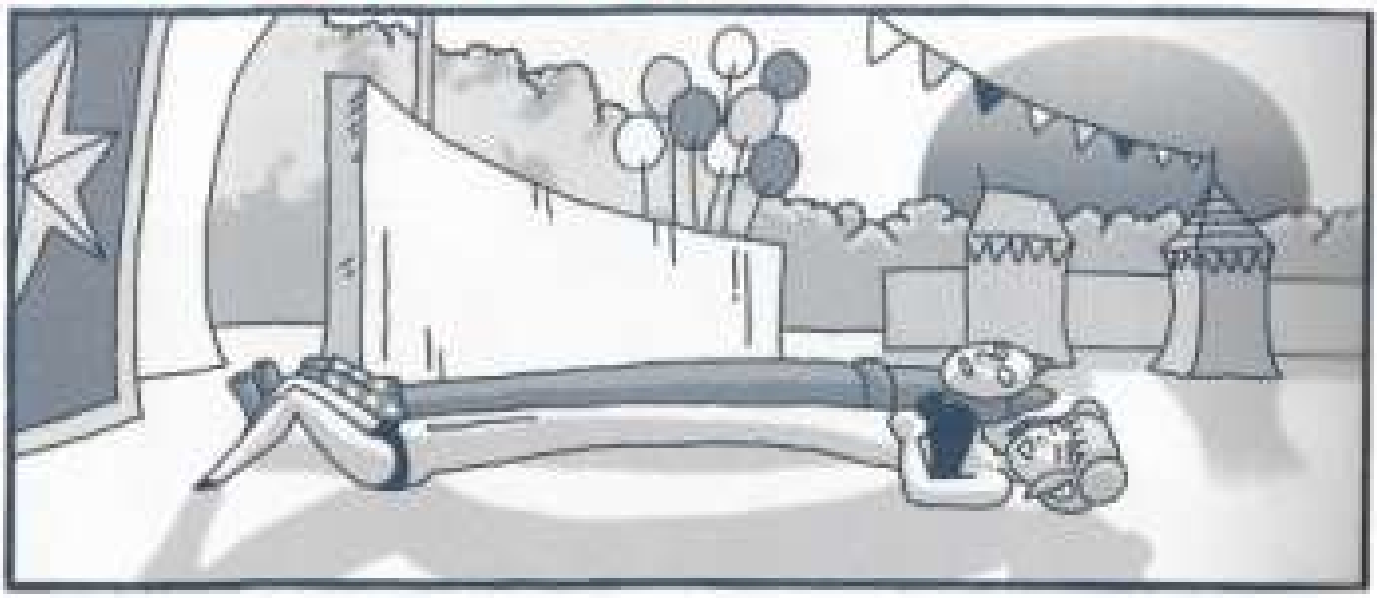

POPEEY'S CARTOON
~ POPEE AND THE NAKED ME ~
WOOOW
THIS IS YOUR NEW TEACHER
STAB
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
IT'S STUCK! IT'S STUCK!! THERE'S A BIRD STUCK UP MY BUTT!!
IT'S... STUCK.
IT'S STUCK...!


WOOZ
KYAAA!
SHING
SHING
SHING
THUD
SHNK!
K Y A A A A A A A
KYAAA!!!
KYAA.....
SHNK
SHNK
SHNK
SHNK

POPEEY'S CARTOON ~ DRIVE SAFELY ~
GYAAAAA!! MISAE!!!
EH, WHAT'S WITH THAT PERVERT OVER THERE?!
DISREGARD FOR HUMAN LIFE
OH MY, OH MY! AREN'T YOU TWO PRETTY!
MR. POLICE-MAAAAN!!!
NOOOO!! MIYUKI!!!
WHAT DO YOU MEAN?
COME QUICK! SOMETHING'S HAPPENED TO MISAE!!
END
EEEEEELLLP!
NOOOO!! WHO'S DOING THIS?!

TRANSLATED BY RAYTAKU (MIKOEFFECT)

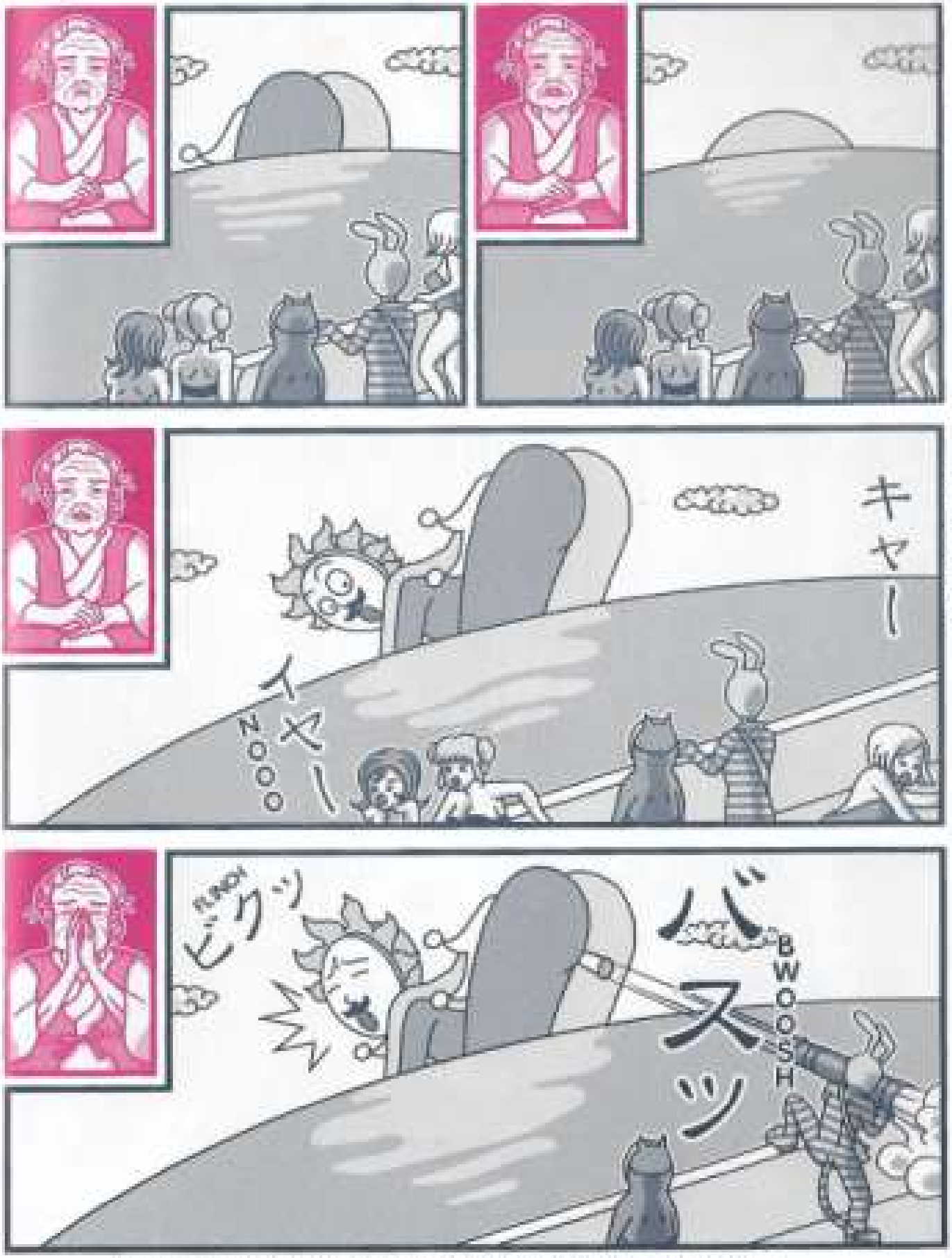
POPEE'S CARTOON ~STRETCH HAPPY~



PLEASE SHOW SUPPORT ON THEIR TUMBLR,
HTTPS://PTP-MANGA.TUMBLR.COM/

TRANSLATED BY RAYTAKU (MIKOEFFECT)

POPEE'S CARTOON ~ SUNRISE ~



PLEASE SHOW SUPPORT ON THEIR TUMBLR.
HTTPS://PTP-MANGA.TUMBLR.COM/

TRANSLATED BY RAYTAKU (MIKOEFFECT)

POPEE'S CARTOON ~FORTUNE TELLING~

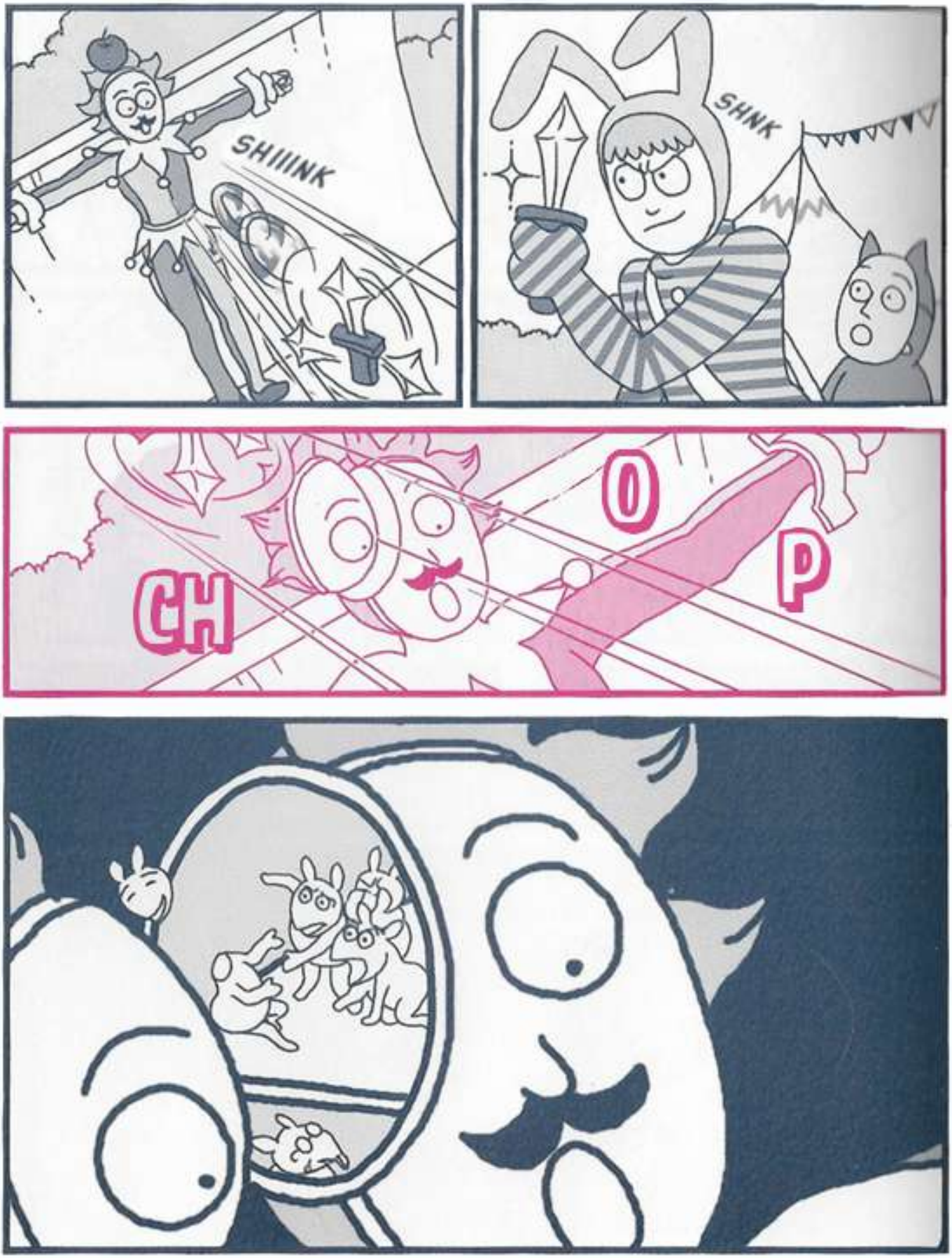
PLEASE SHOW SUPPORT ON THEIR TUMBLR.
HTTPS://PTP-MANGA.TUMBLR.COM/

POPEE'S CARTOON ~SUNAKAKE MOTHER~

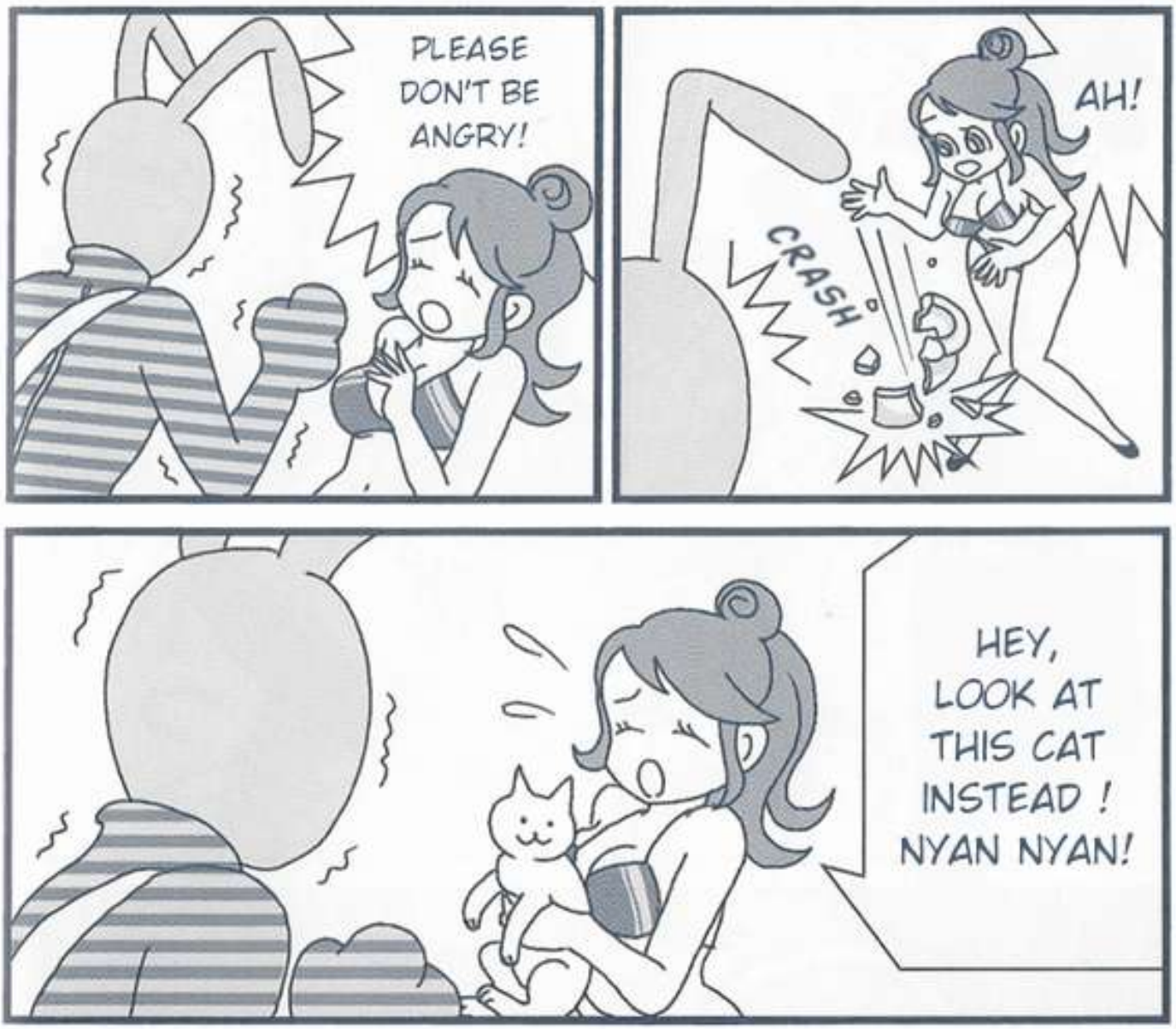
TL NOTE: "SUNAKAKE" IS REFERRING TO A YOKAI OF THE SAME NAME. SHE THROWS SAND AT PEOPLE WALKING BY SHRINES OR IN DESOLATE WOODS.

POPEE'S CARTOON

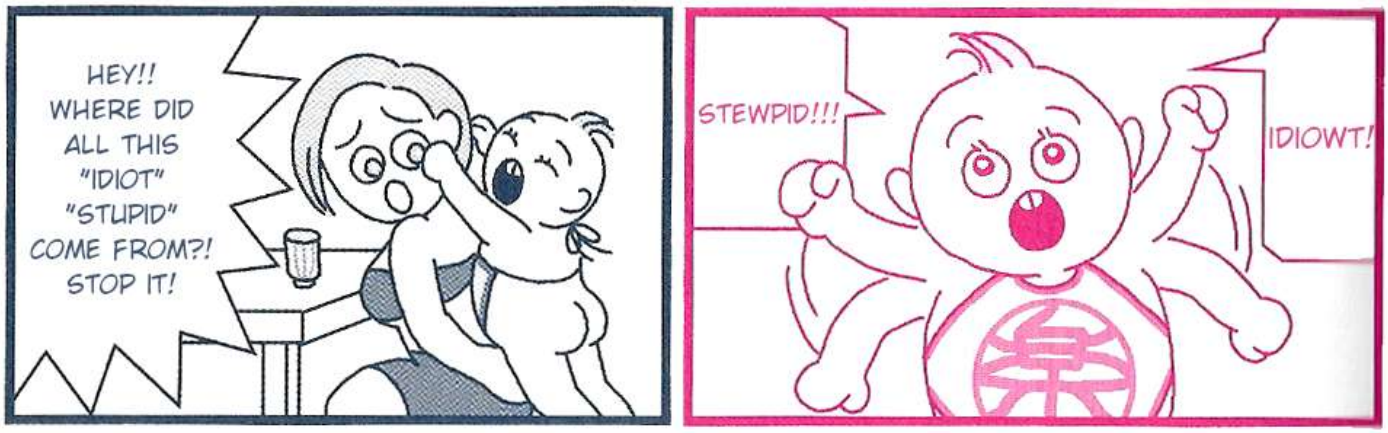
~TRAGEDY IN BROAD DAYLIGHT~

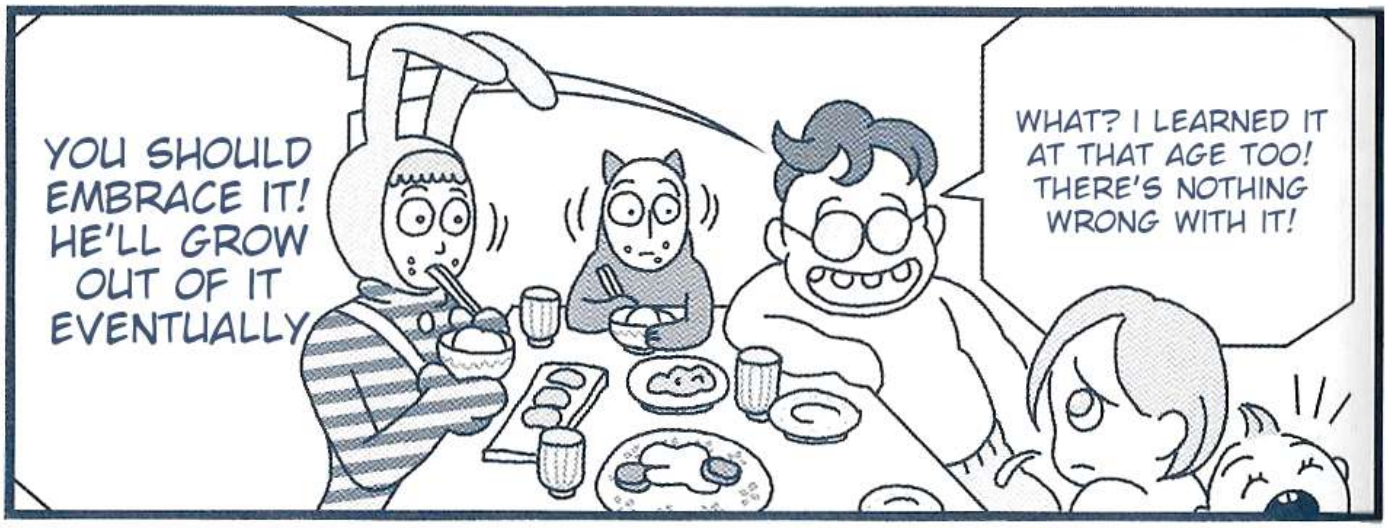


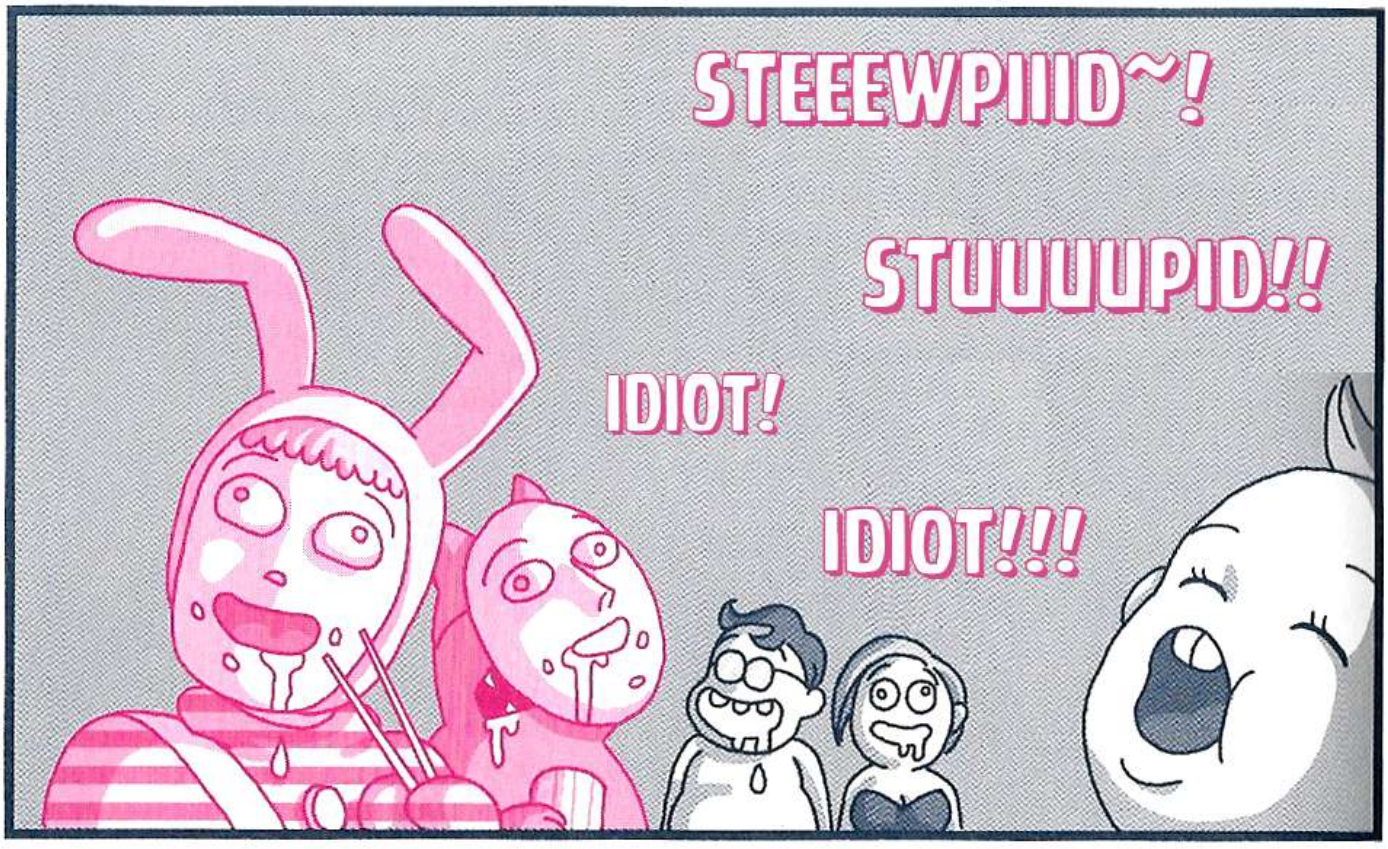
POPEE'S CARTOON ~SORRY, CAT~



POPEE'S CARTOON ~BABY WORDS~







POPEE'S CARTOON ~TAIL~

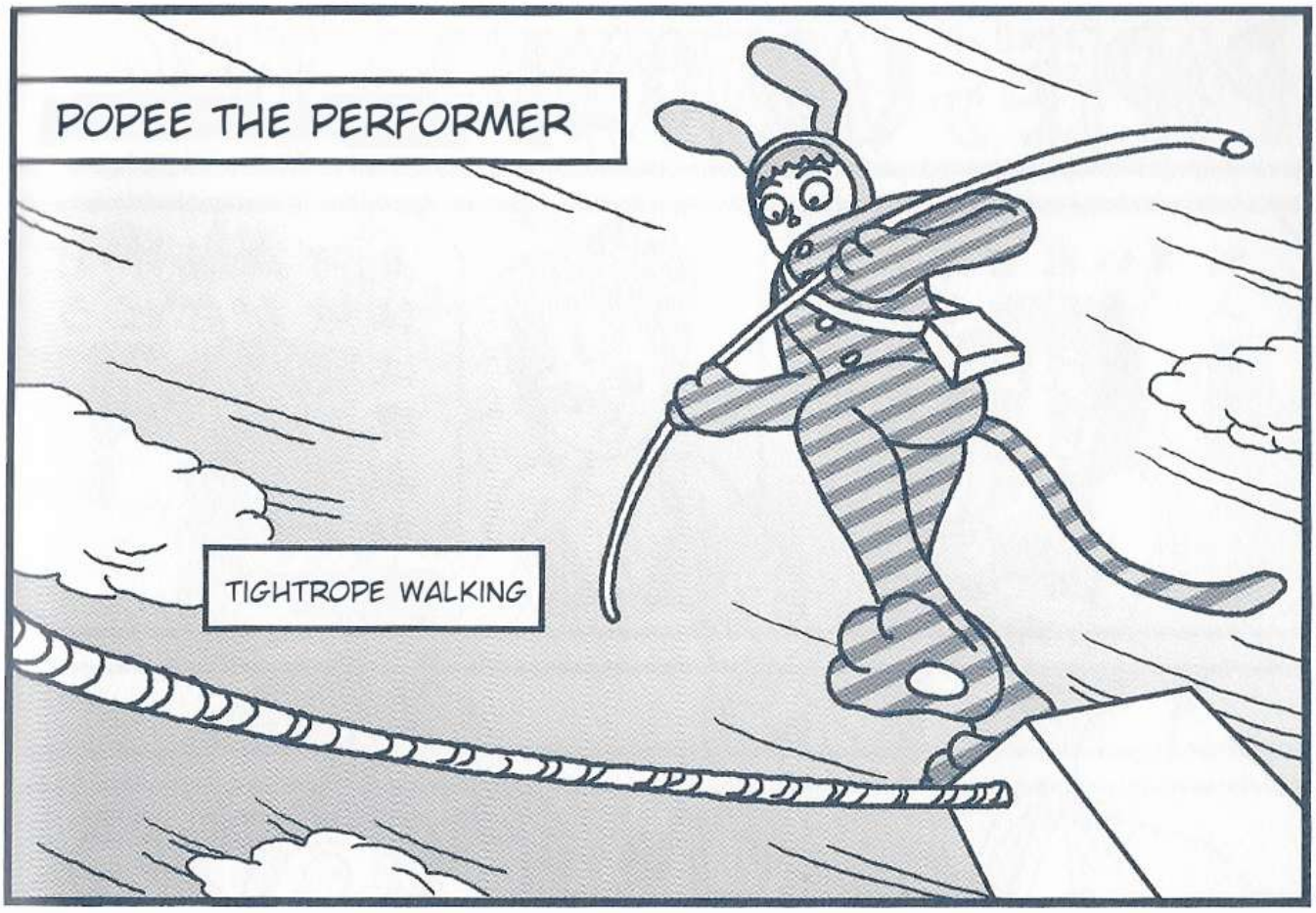
POPEE'S CARTOON
~SWALLOWING ART~
PAPI! POPEE!!
STOP! THAT'S DANGEROUS!
BUT... MAYBE... POPEE...!
GRAB
IT'S DANGER-OUS!
WOOOOOOOSH...

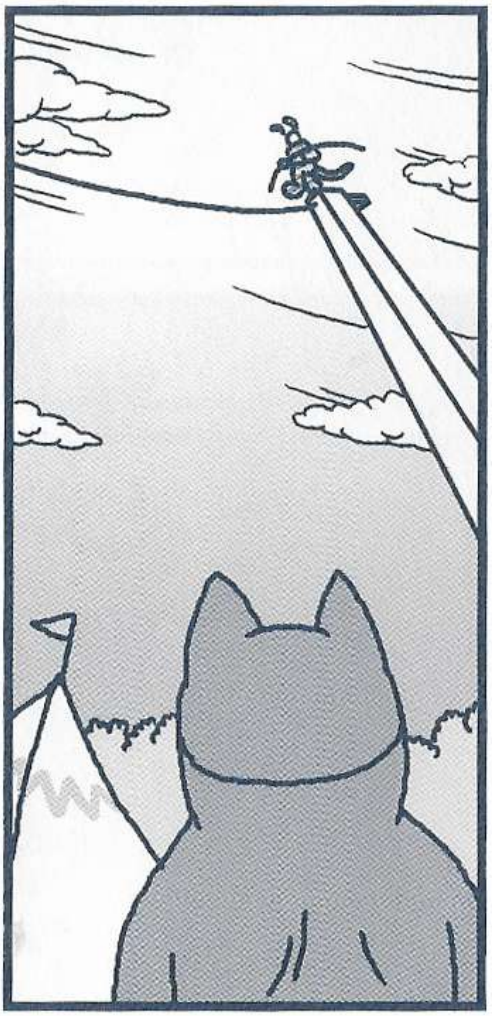
POPEE'S CARTOON ~NEWS~

TL NOTE; THE OBON FESTIVAL IS AN ANNUAL JAPANESE HOLIDAY THAT COMMEMORATES AND REMEMBERS DECEASED ANCESTORS

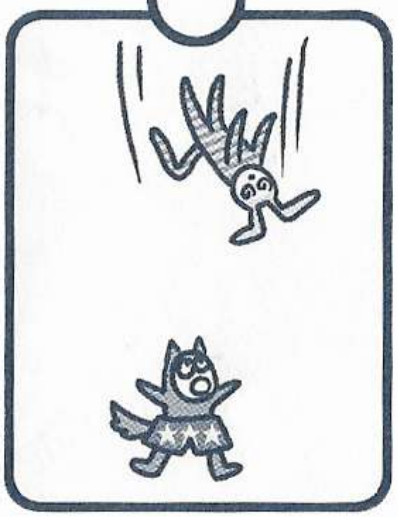
POPEE'S CARTOON ~WHY?~

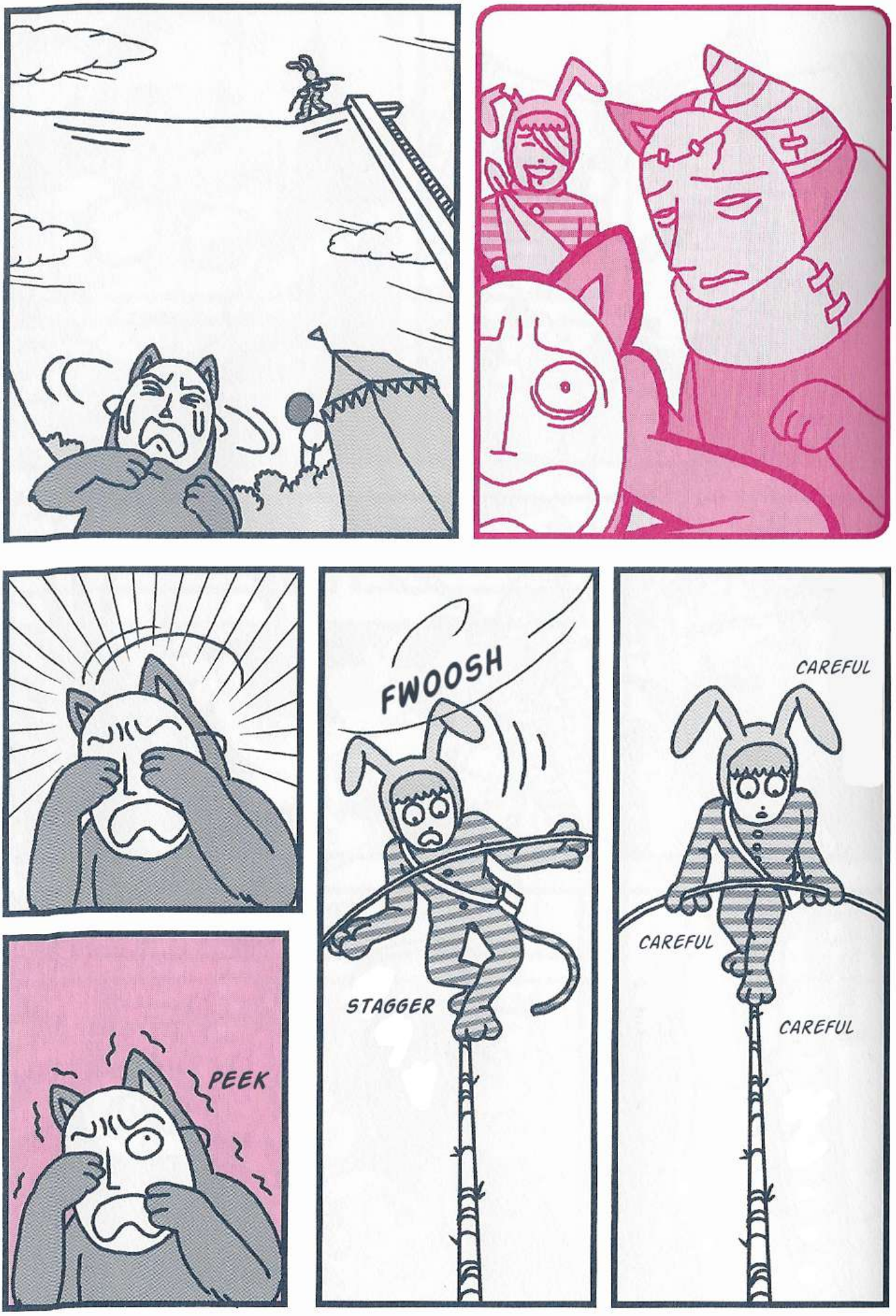
WHY ARE YOUR BUTTONS LIKE THAT? AND WHAT ABOUT THAT TAIL? WHY DO YOU WEAR THAT?
WHY? POPEE, WHY AREN'T YOU SPEAKING? HAVE YOU LOST YOUR VOICE? WHY IS YOUR HOOD A RABBIT AND YOUR SUIT A TIGER?


POPEE THE PERFORMER
TIGHTROPE WALKING

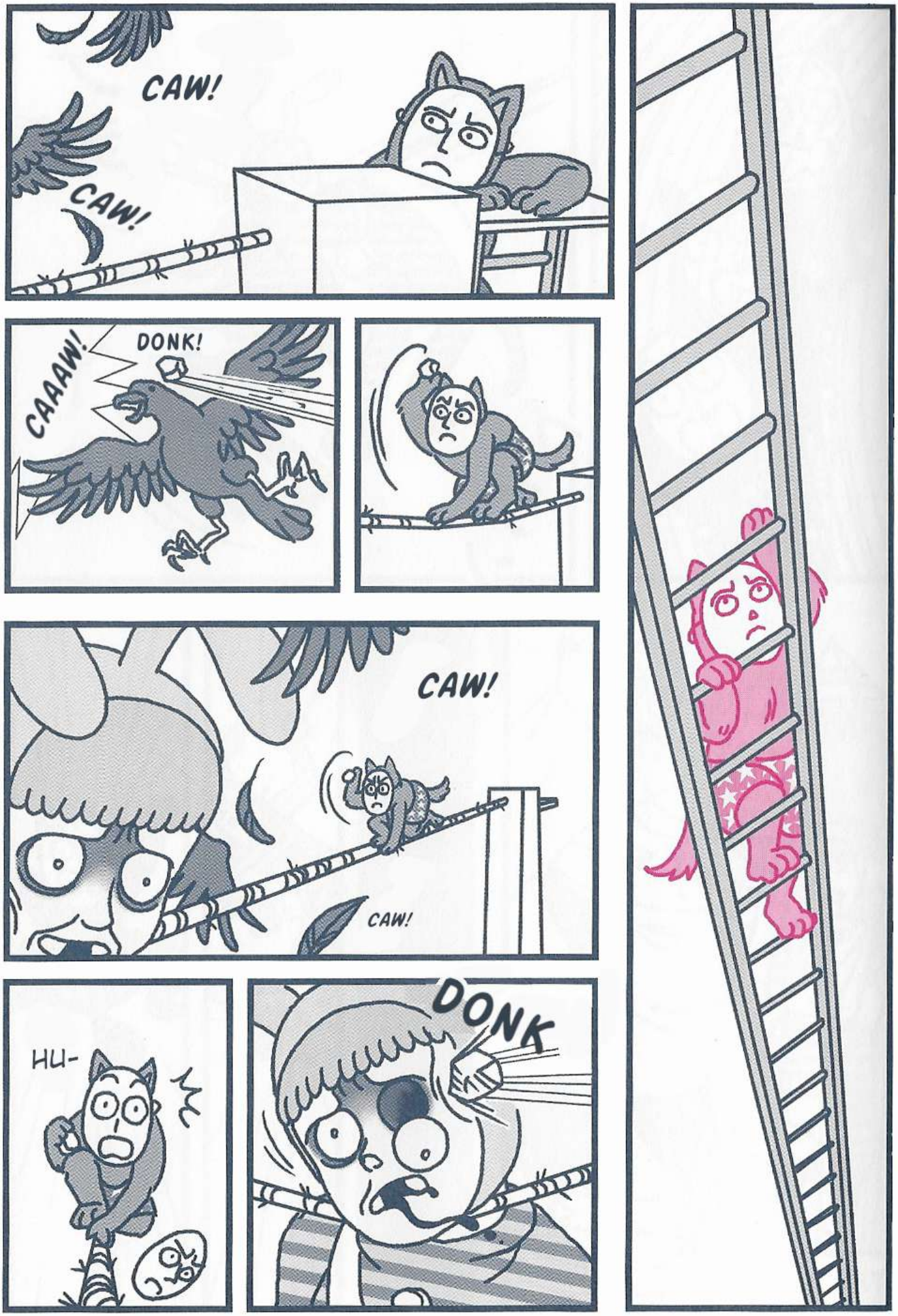


GAN!

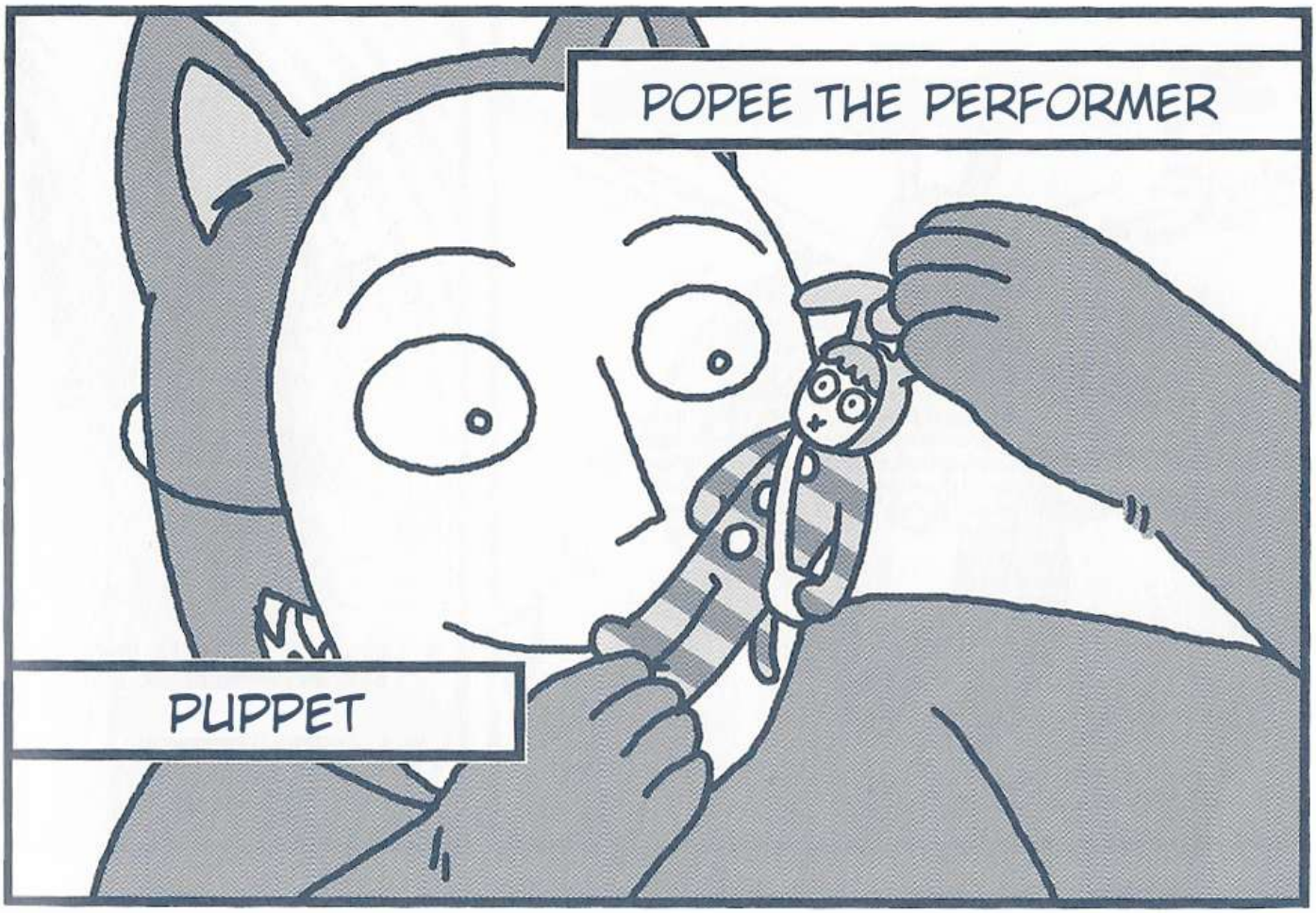



FWOOSH
STAGGER
CAREFUL
CAREFUL
CAREFUL
PEEK

CAW!
CAW!
CAW!
CAW!
CAW!

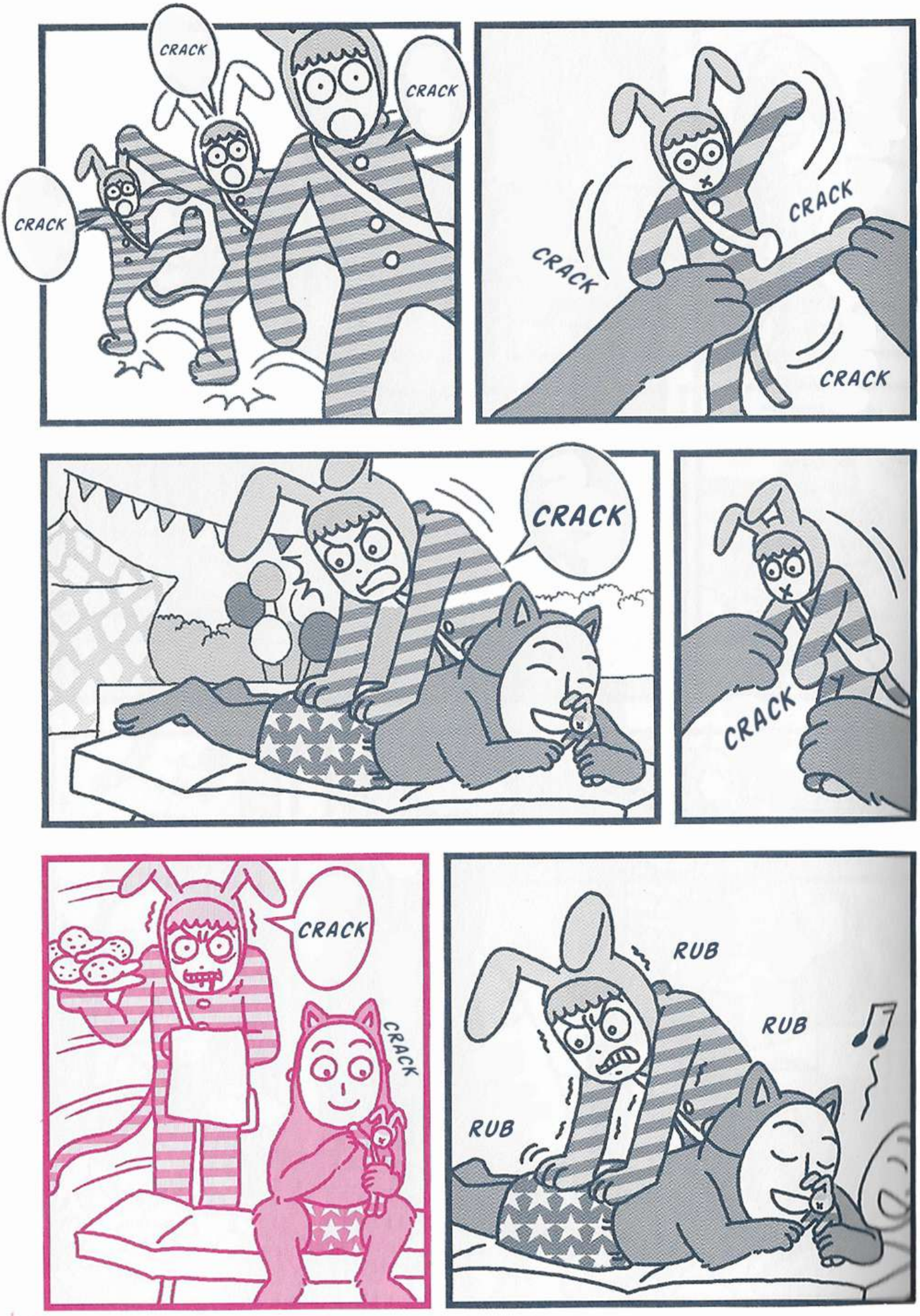

CAW!
CAW!
CAAAW!
DONK!
CAW!
CAW!
HU-
DONK

BOIING
BOIING
GAN!!
THE END


POPEE THE PERFORMER
PUPPET

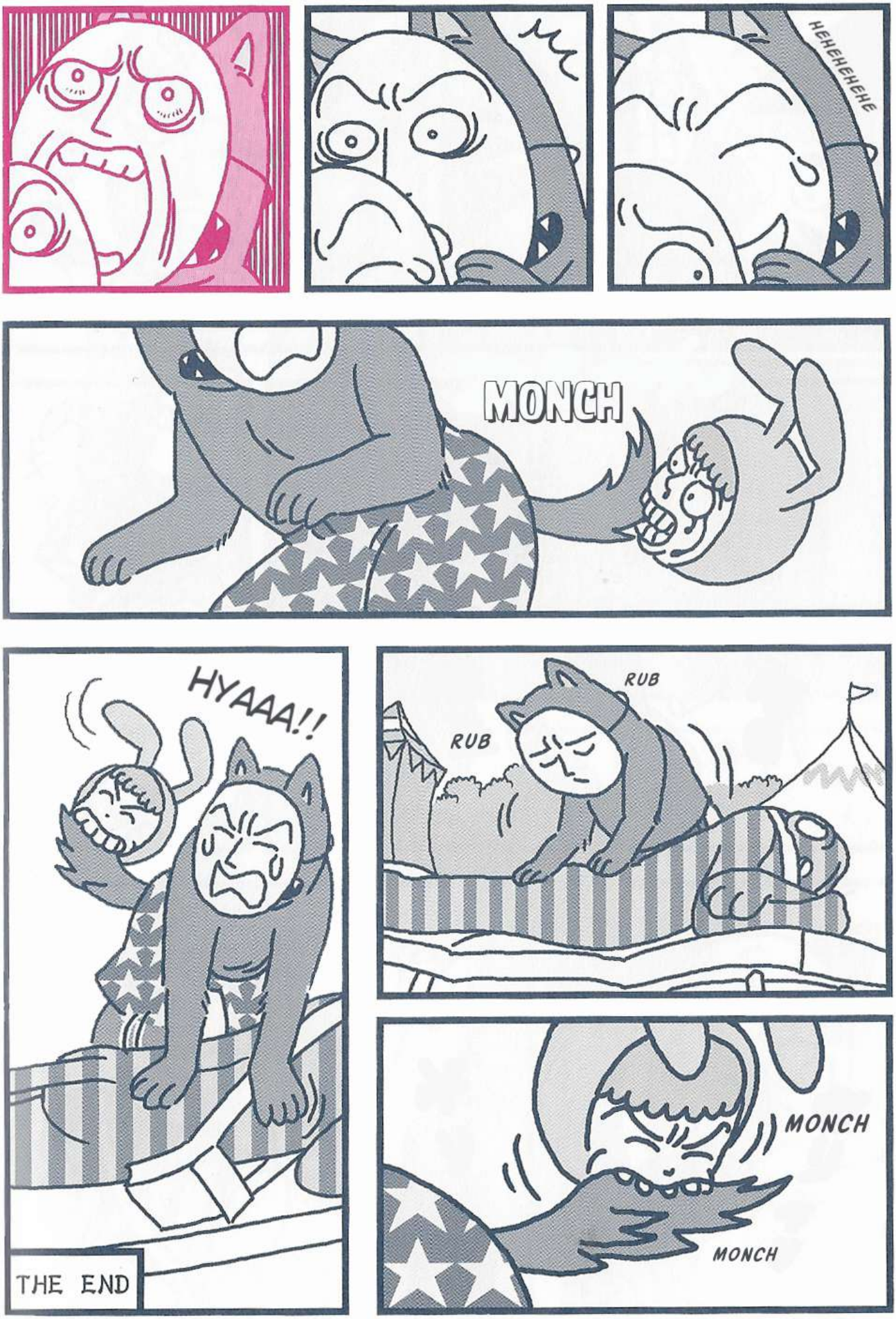
CRACK

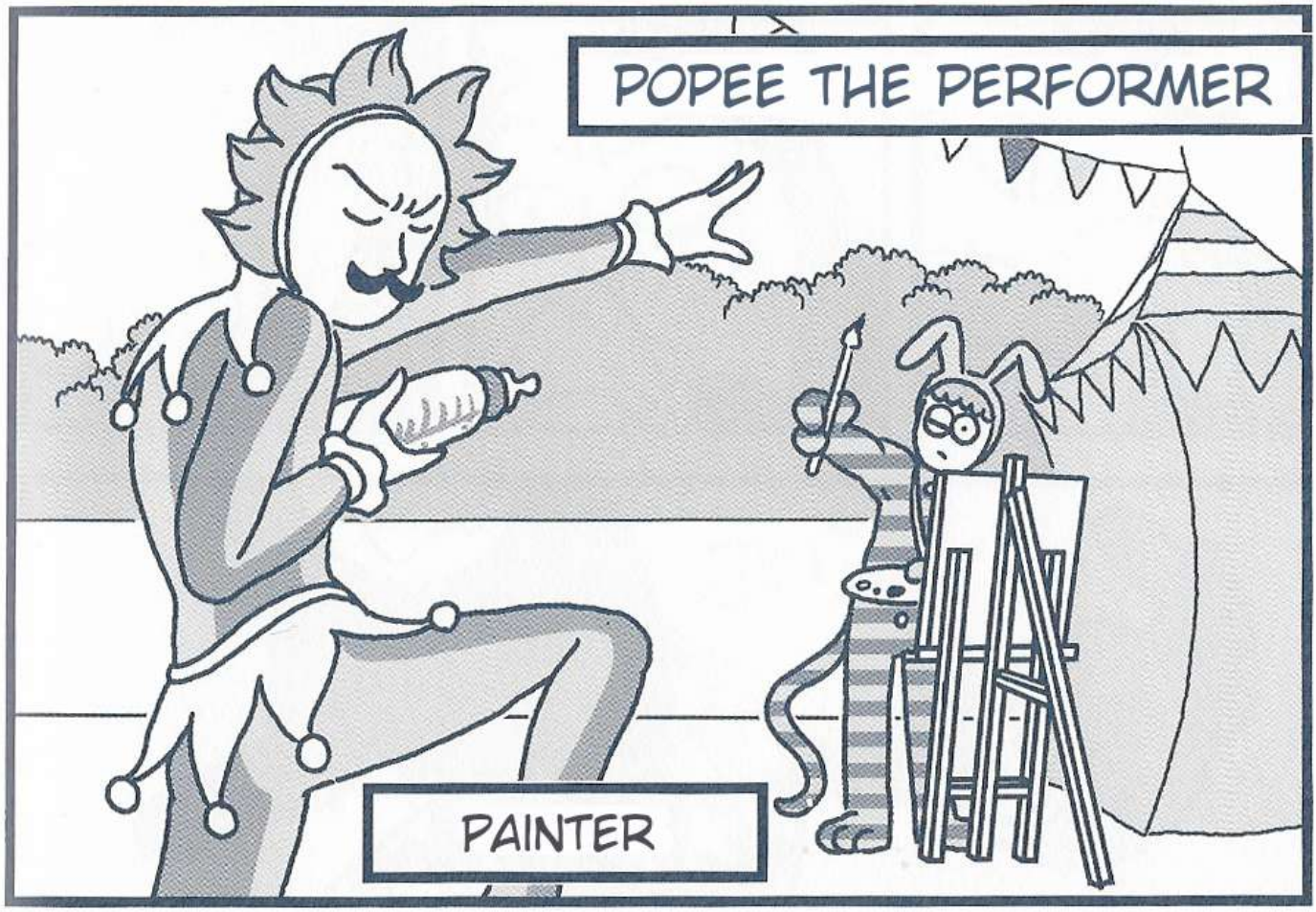
CRACK

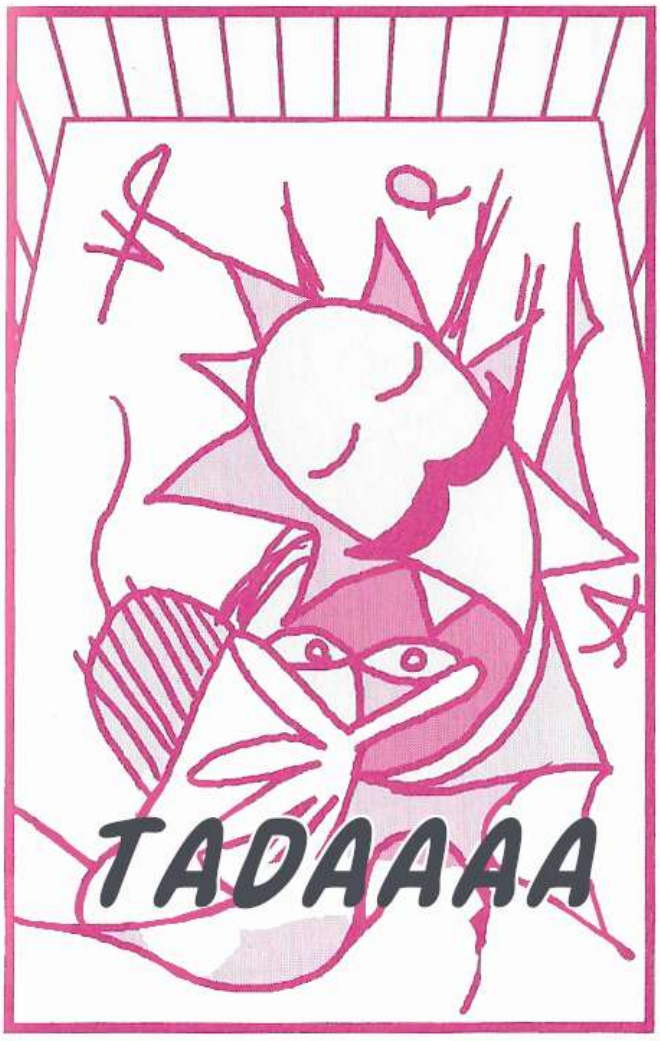

CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
RUB
RUB
RUB

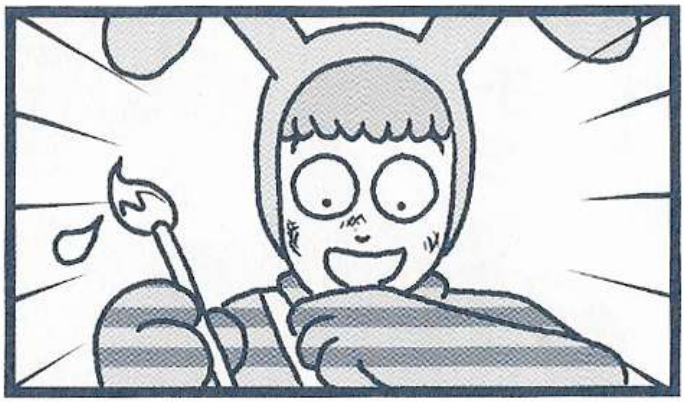
STAARE
!!

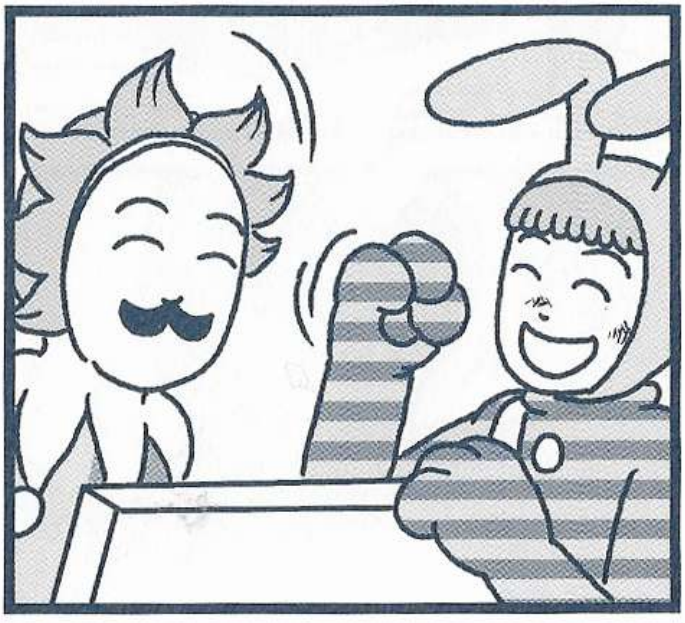
BREAK
WAHAHAHA!
BREAK
BREAK
BREAK
BREAK

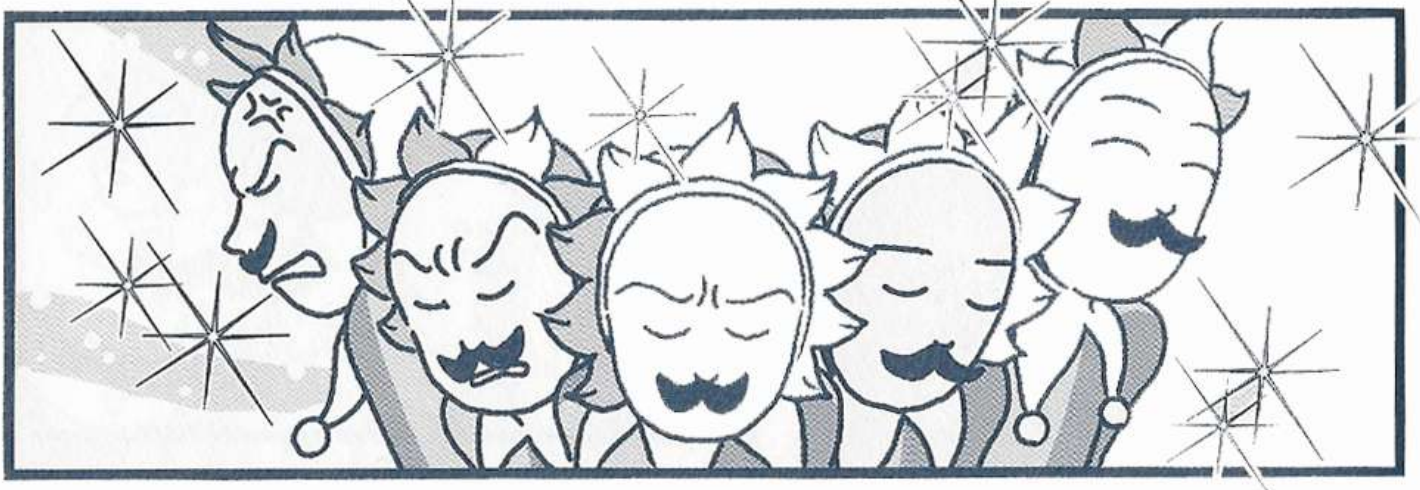

HEHEHEHEHE
MONCH
HYAAA!!
THE END
RUB
RUB
MONCH
MONCH


POPEE THE PERFORMER
PAINTER


TADAAAA







?

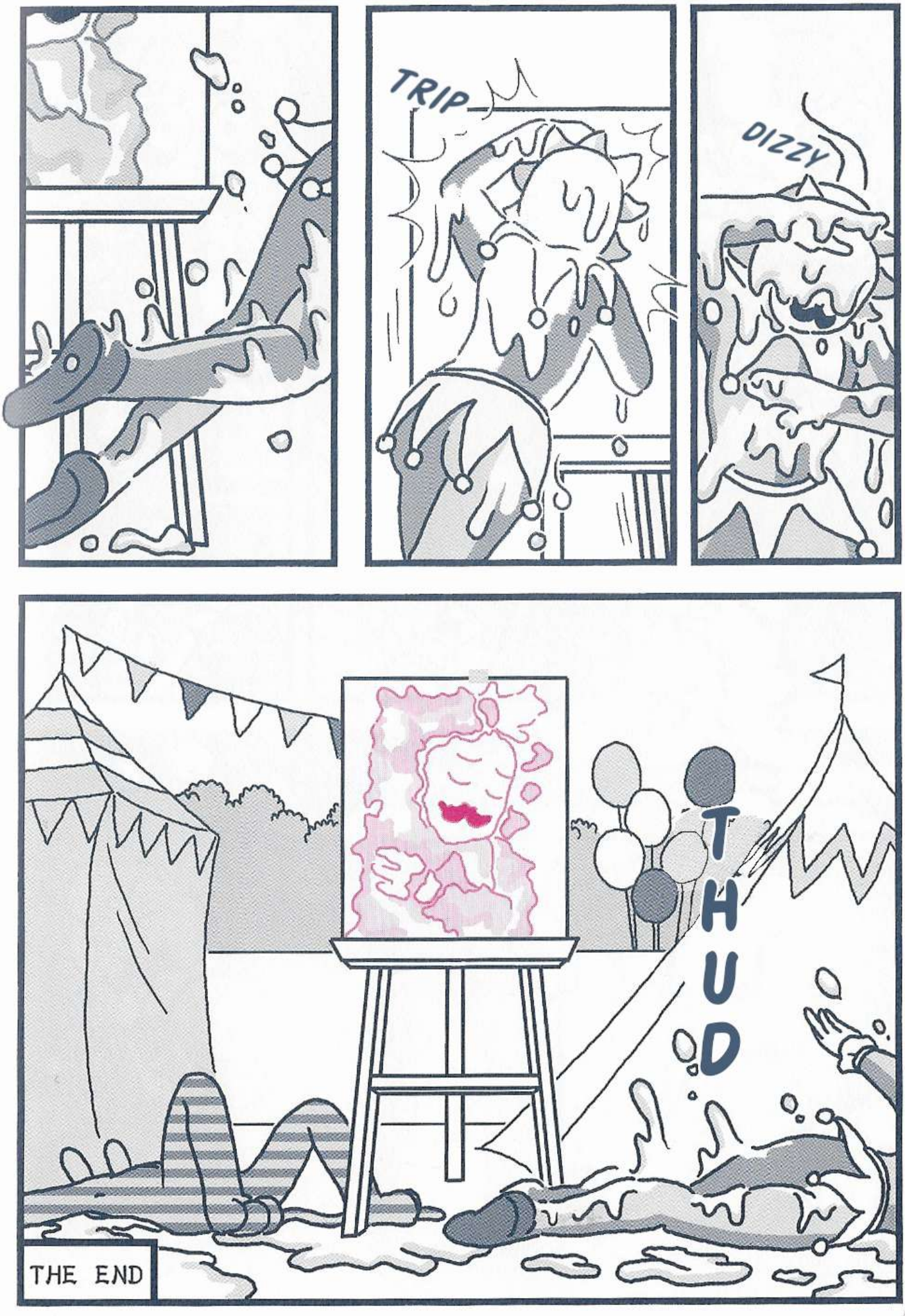
SWSH

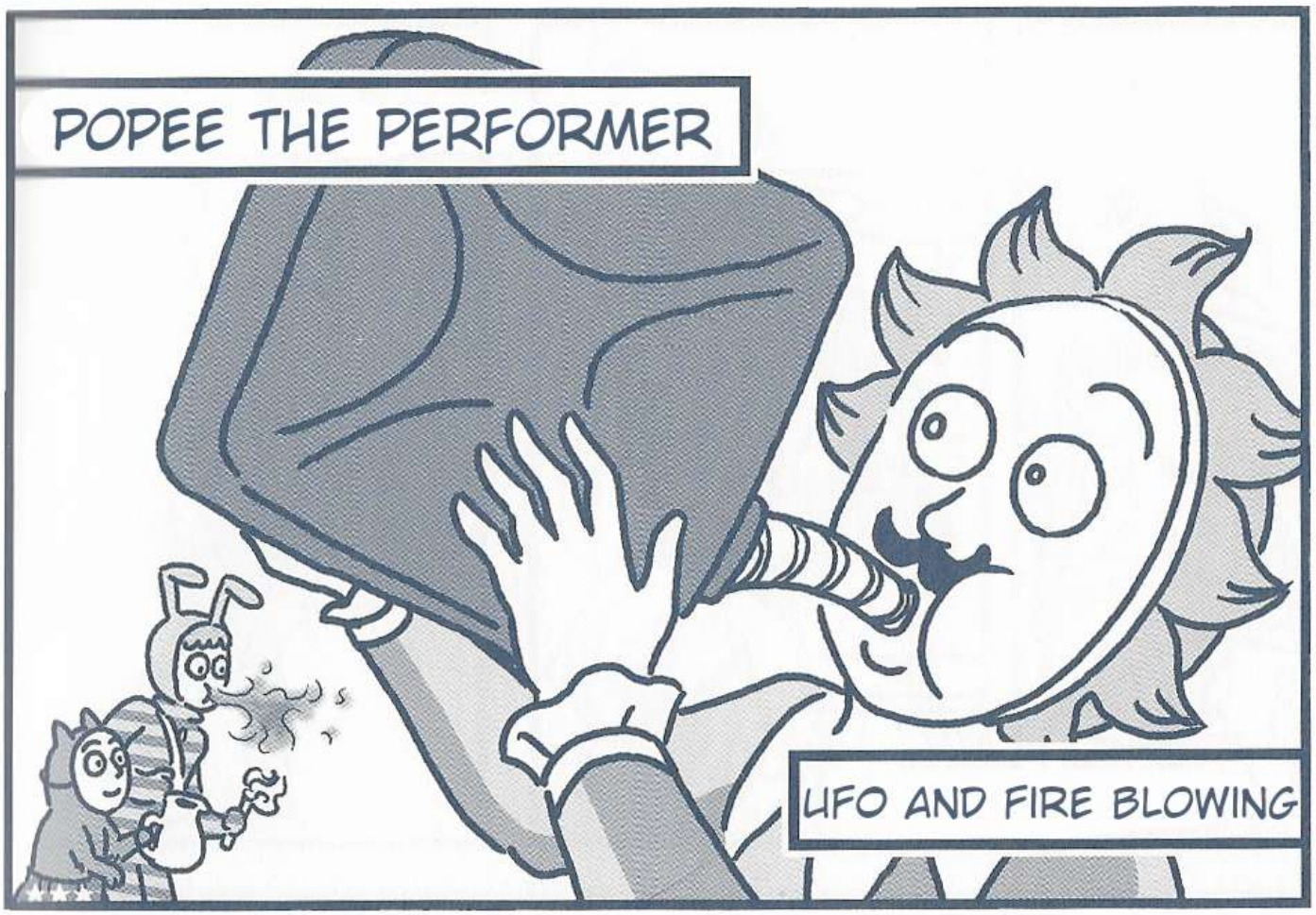
CHEW
CHEW

SLOOORP
RED

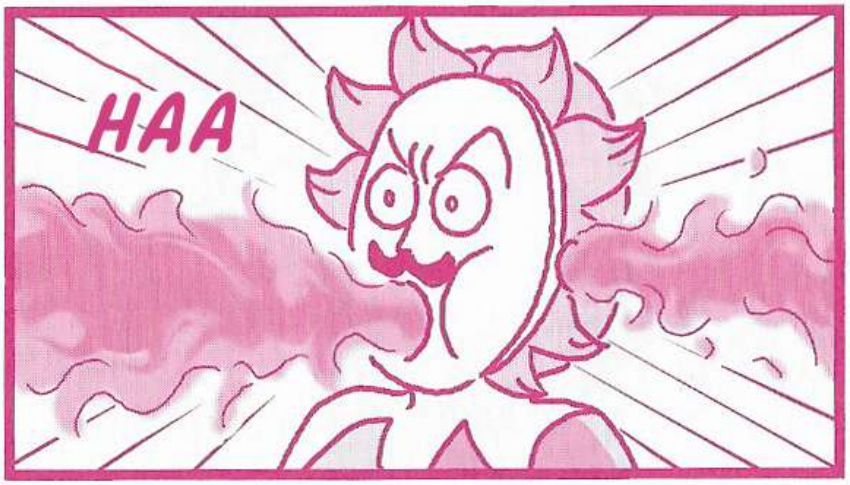
TADAAA
PU
PU
PU
PU
PU
PU
PU
PU
PU
PU
PU
PU
PU
PU
PU
FUFU
CLAP
CLAP
WOAAH!
SLURP
SLURP
SLURP
MUNCH
SNIFF

SIGH
GRRR
BLEH
DIZZY
SLORP
SLORP
SLORP
BLAAAARRRG

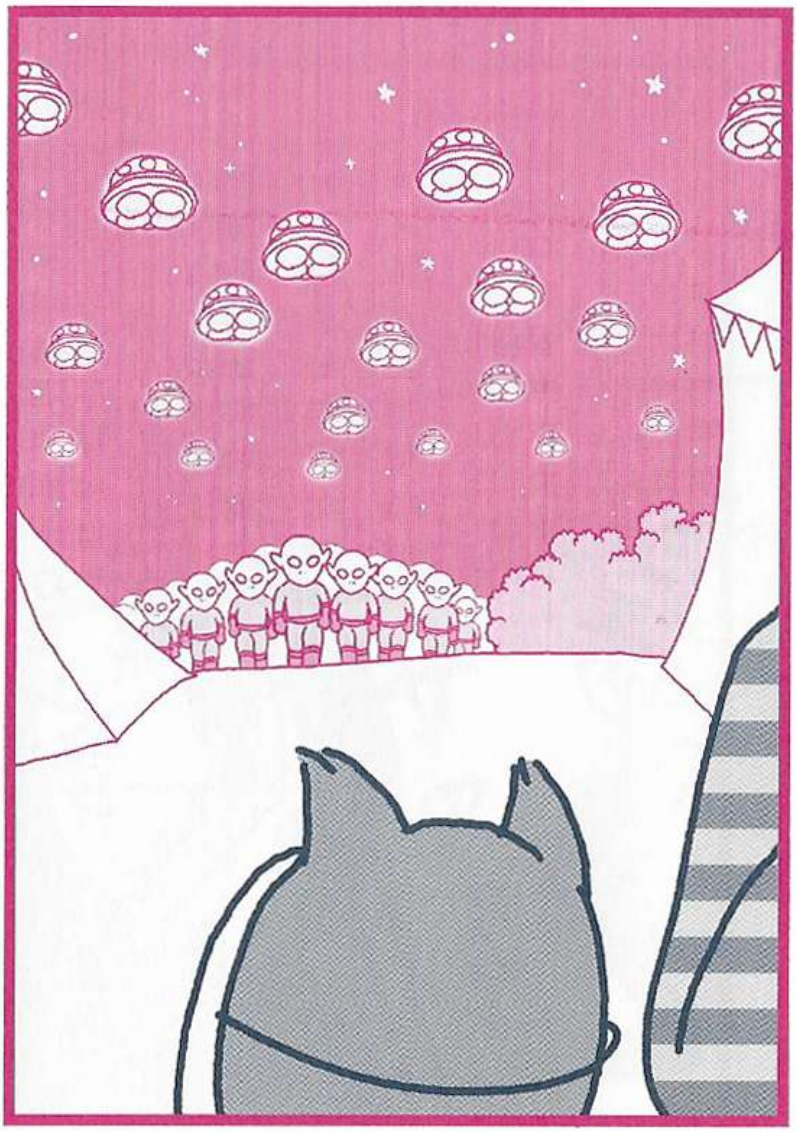

TRIP
DIZZY
THUD
THE END


POPEE THE PERFORMER
UFO AND FIRE BLOWING

FUUUUU

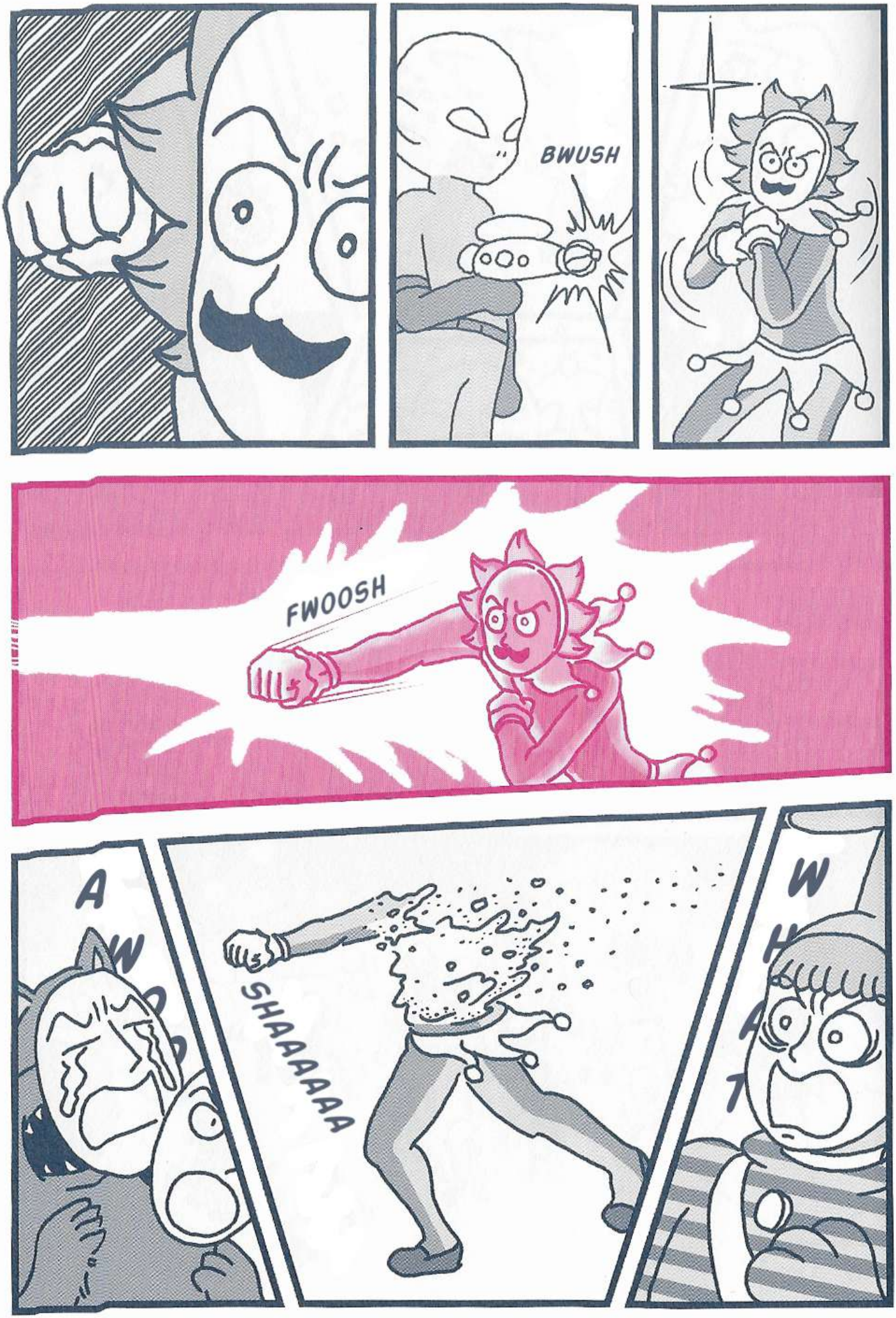

HAA

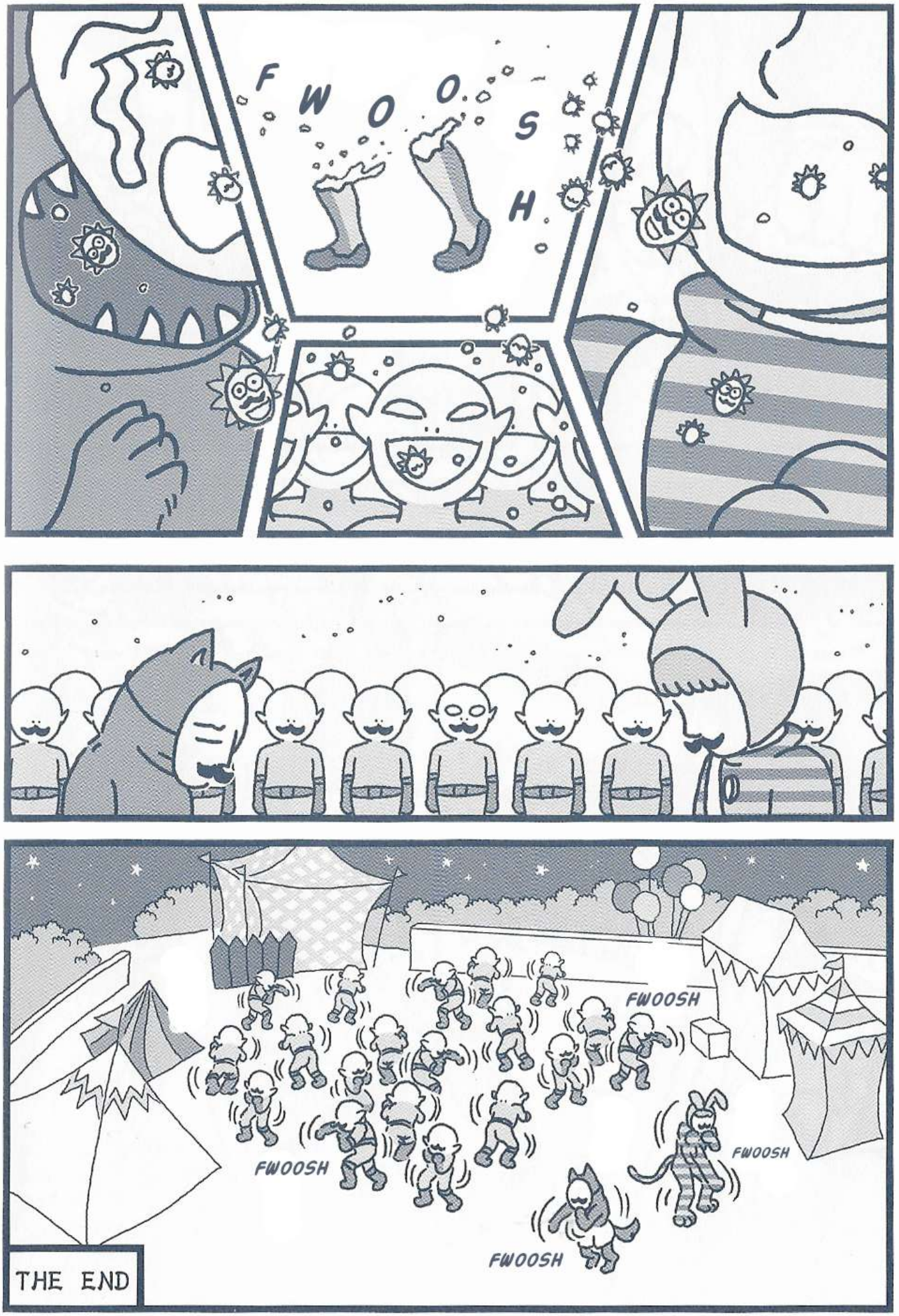
BOOOOOOOOOOM
FWUUSHH

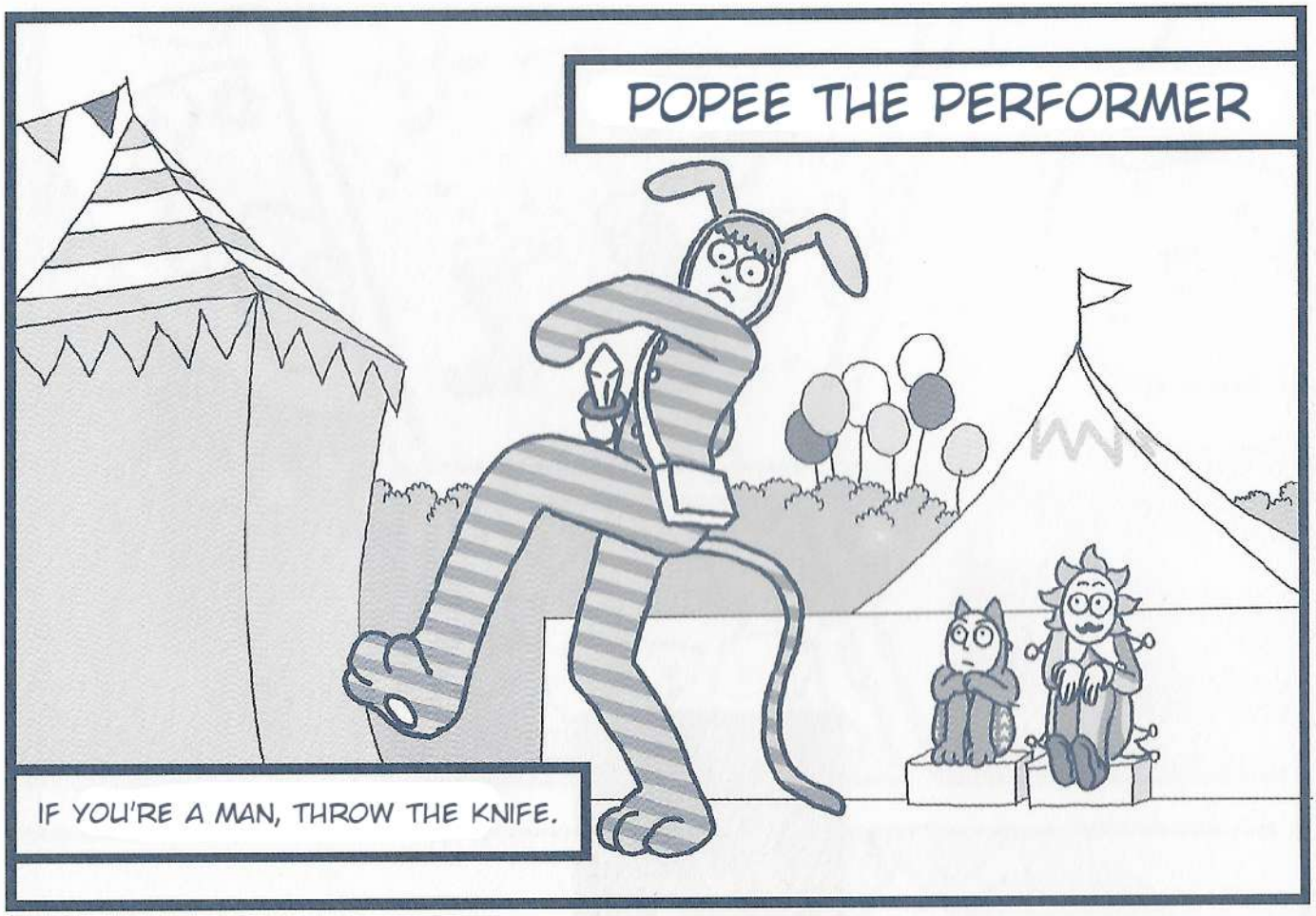


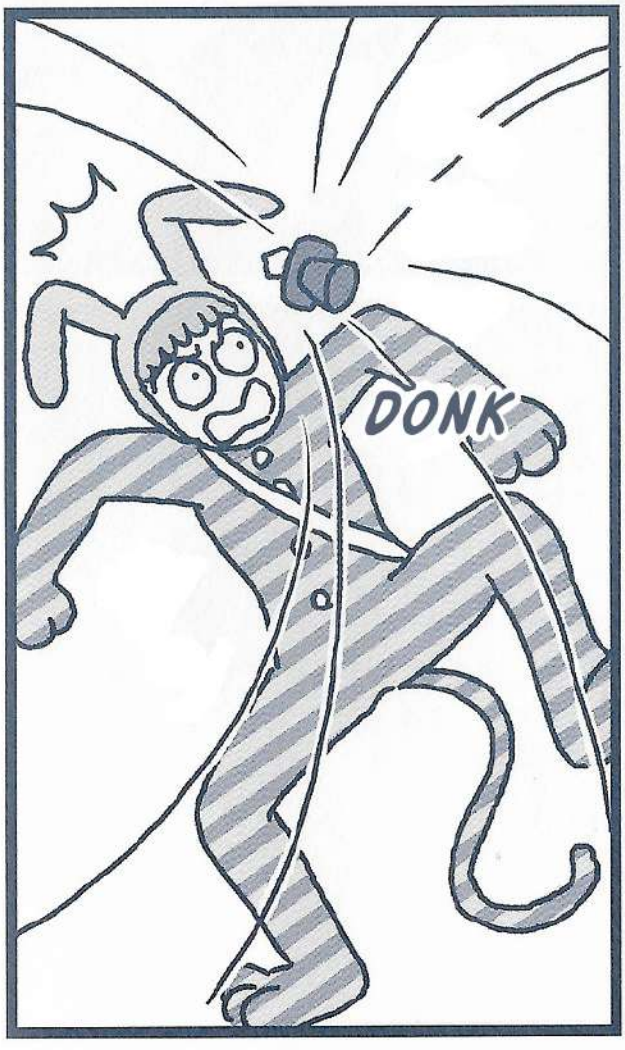
SCREEEEEEEEE

FWUUUUUUUUSHH
FWOOSH
PUNCH
PUNCH
PUNCH
HE'S GONNA DEFEAT THEM USING ONLY HIS FISTS?!

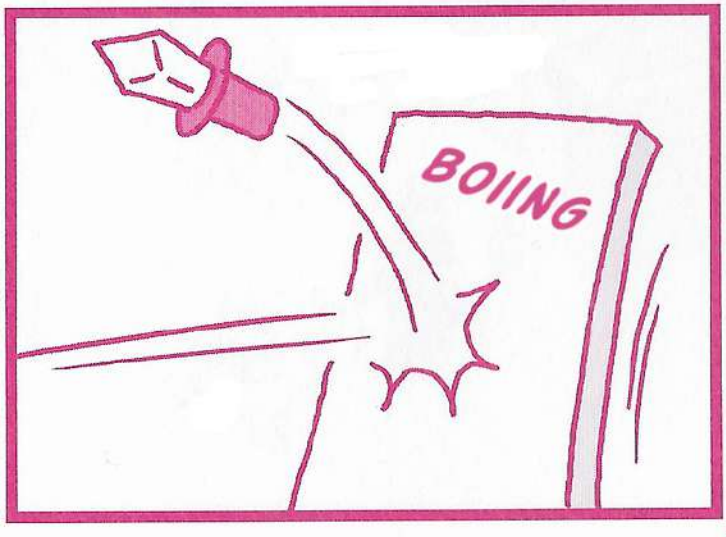

BWUSH
FWOOSH
SHAAAAAA
WHAT


FWOOSH
FWOOSH
FWOOSH
FWOOSH
THE END

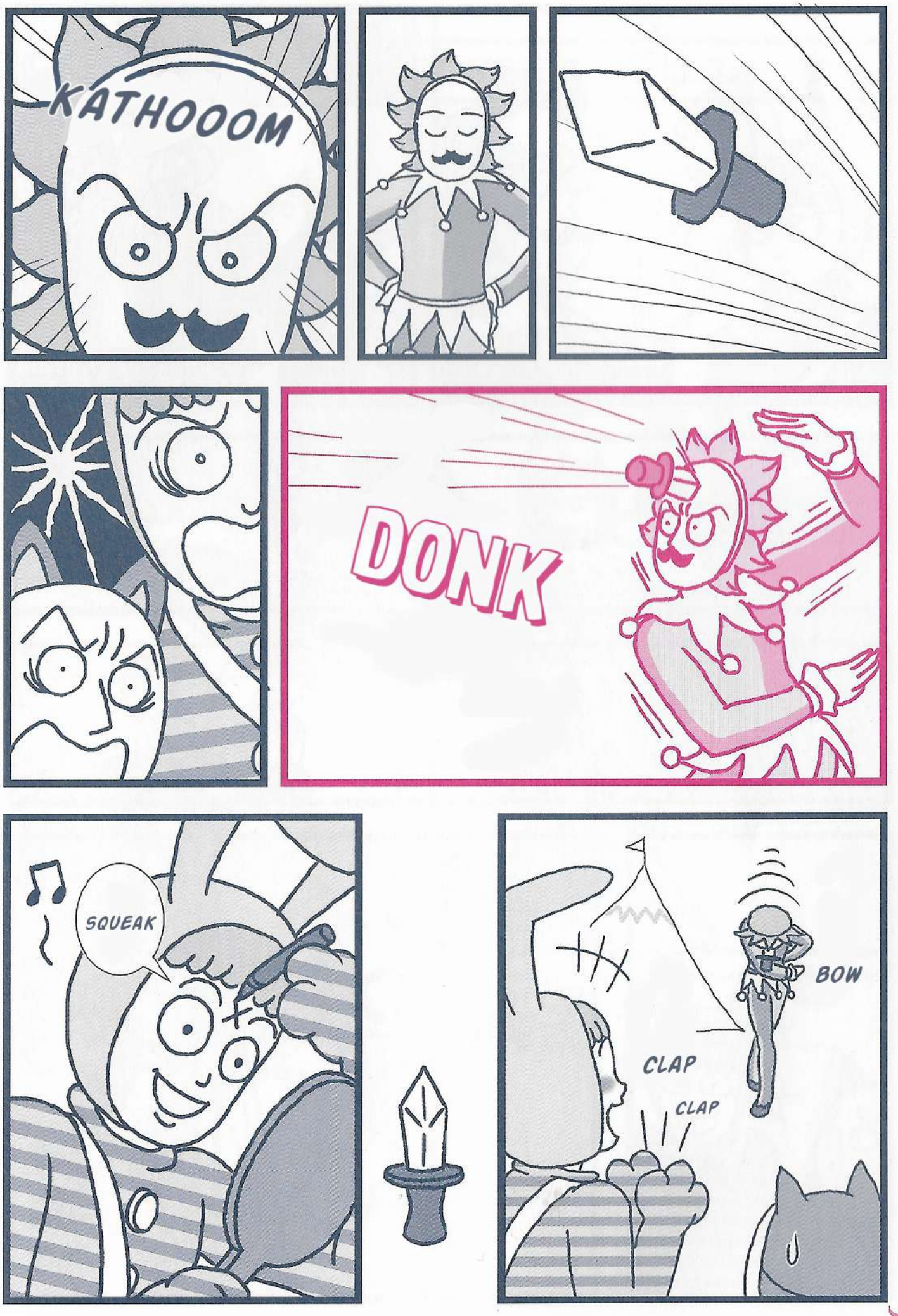

POPEE THE PERFORMER
IF YOU'RE A MAN, THROW THE KNIFE.

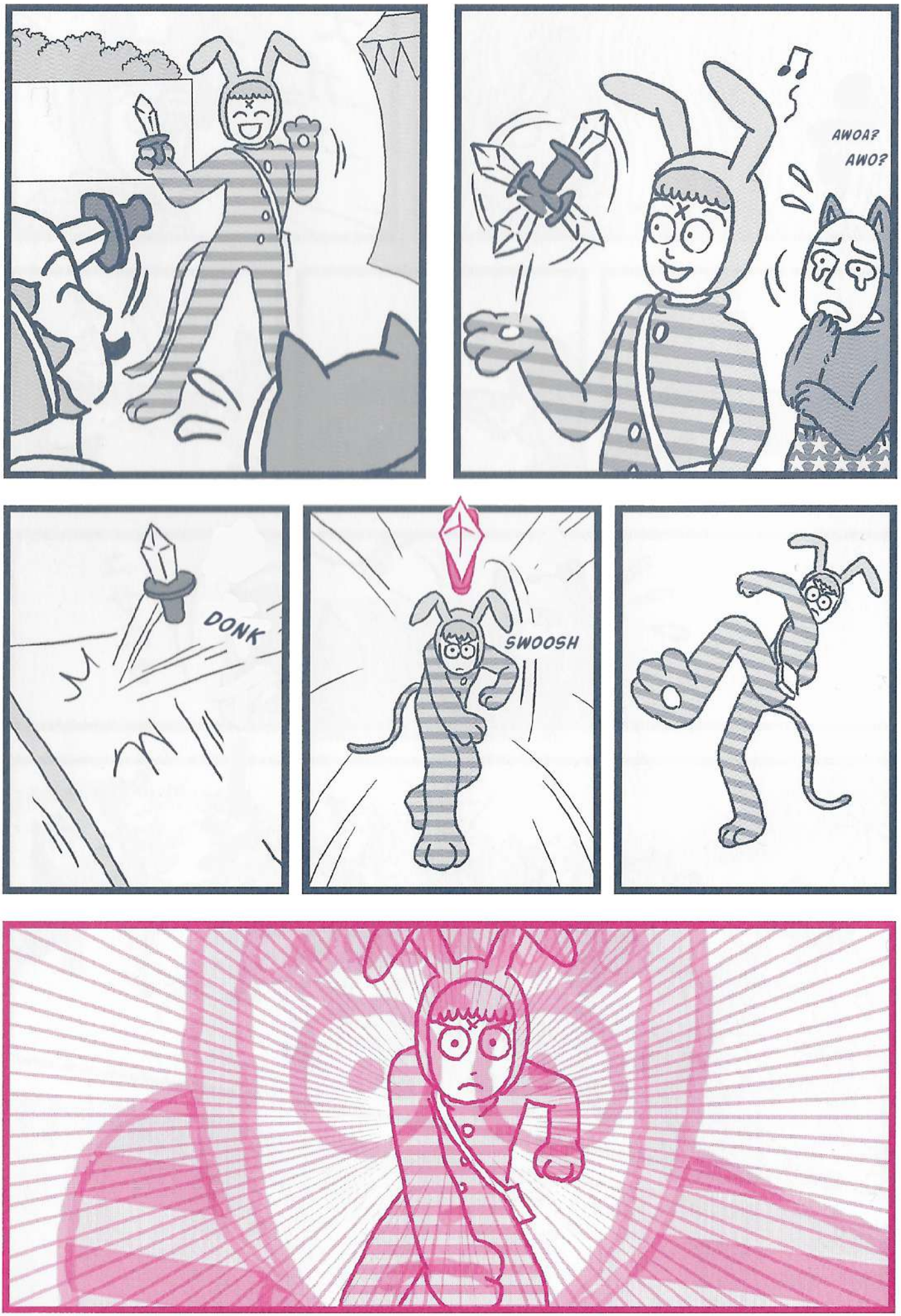

DONK

FWSH

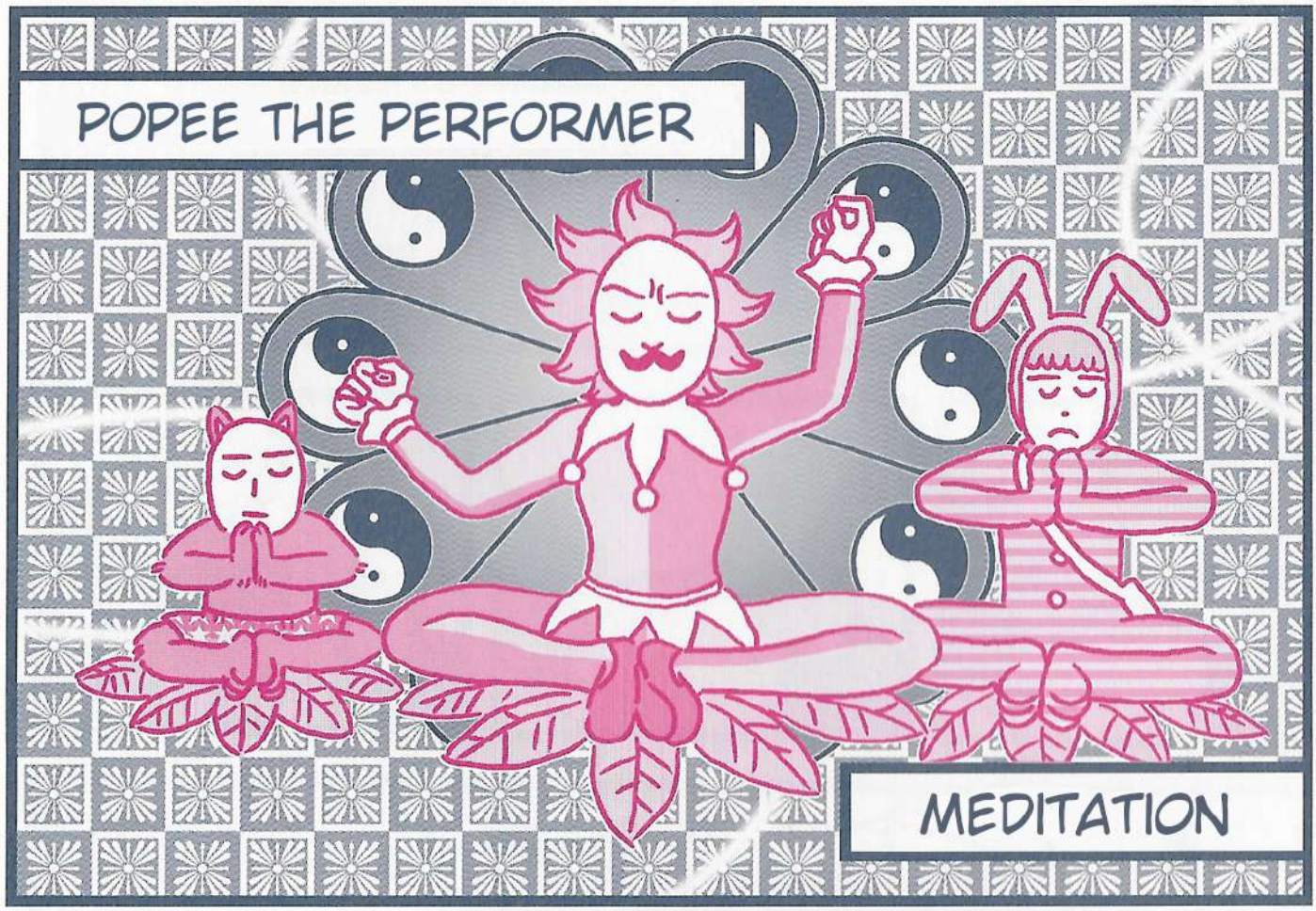

BOIING

TUT
TUT
TUT
HMPH
DONK
FWUSH


KATHOOOM
DONK
SQUEAK
BOW
CLAP
CLAP


AWOA?
AWO?
DONK
SWOOSH

THUNK
DONK
AWOO?!
ガクッ
THE END


POPEE THE PERFORMER
MEDITATION

SHAKE
SHAKE

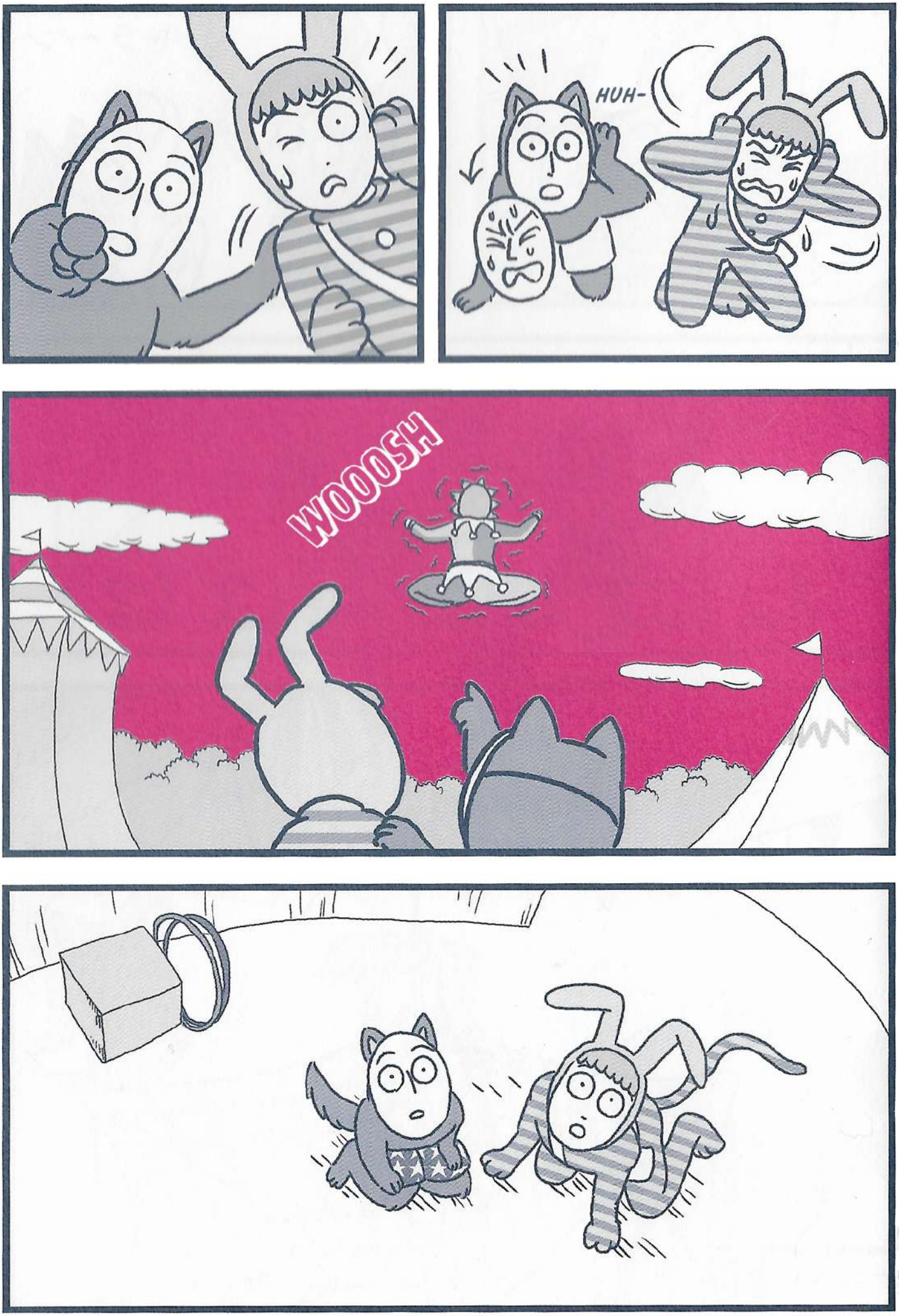
GR
RO
WL
...
GR
RO
WL
...
ガ

HEHE!
HAHA!
HOHO!
FWOOSH
FWOOSH

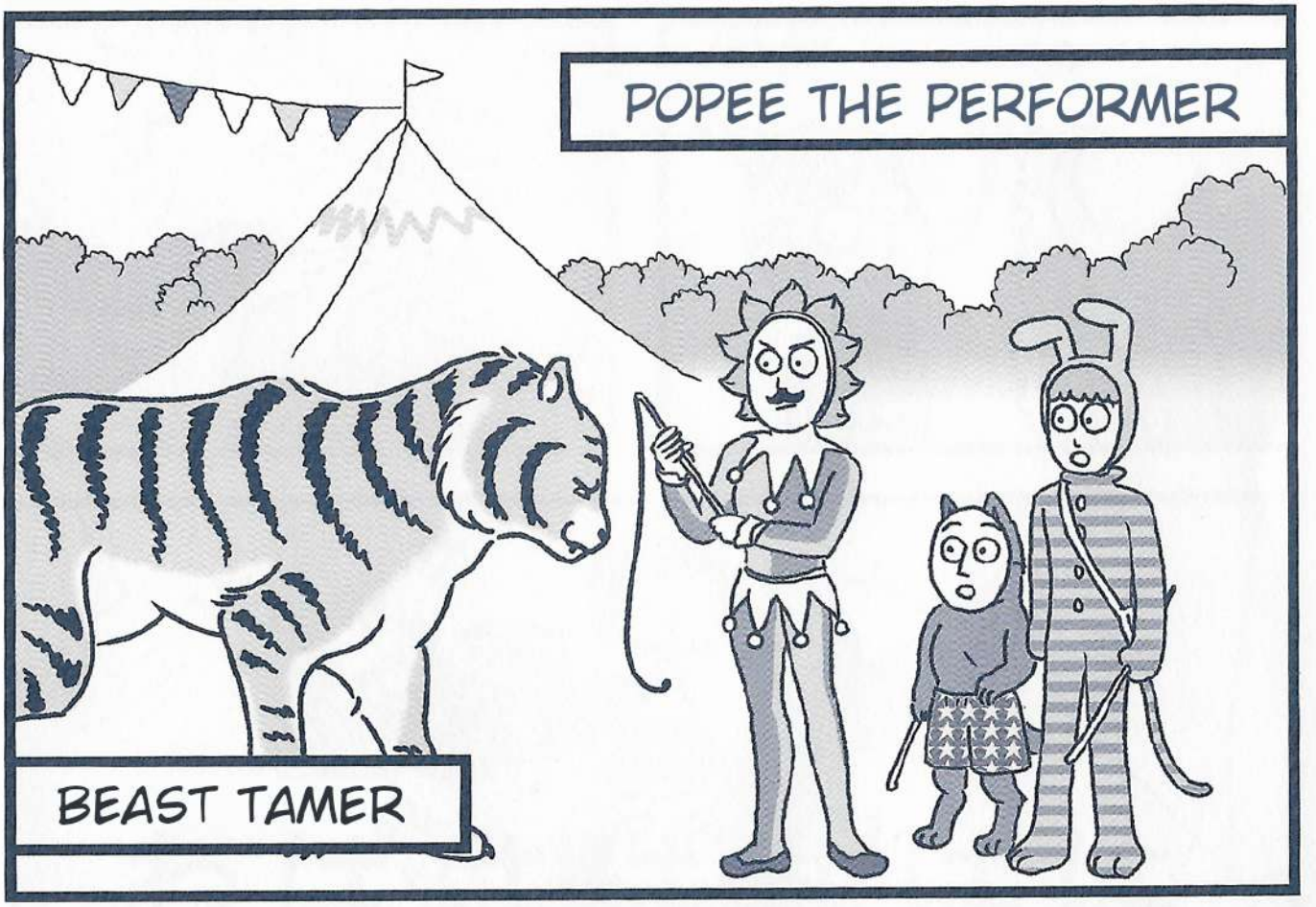
JIGGLE
JIGGLE

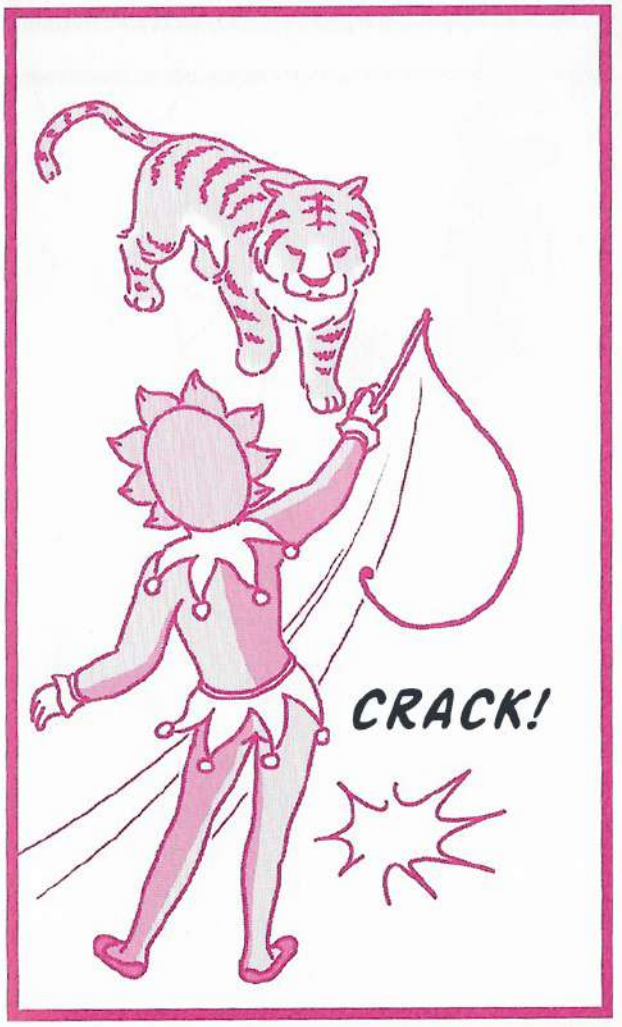
JIGGLE
JIGGLE

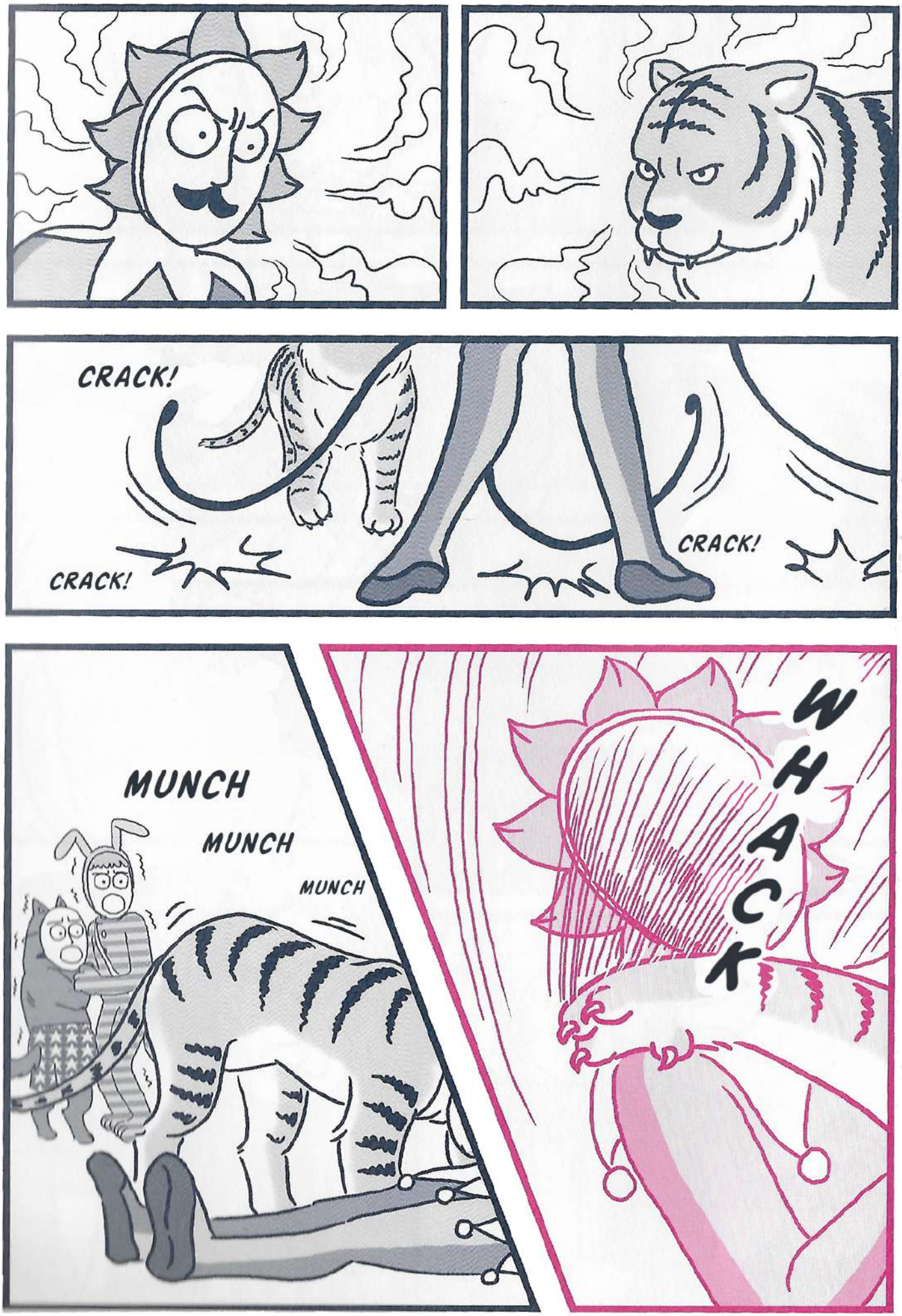
JIGGLE
JIGGLE
JIGGLE
JIGGLE
JIGGLE
JIGGLE
JIGGLE
JIGGLE

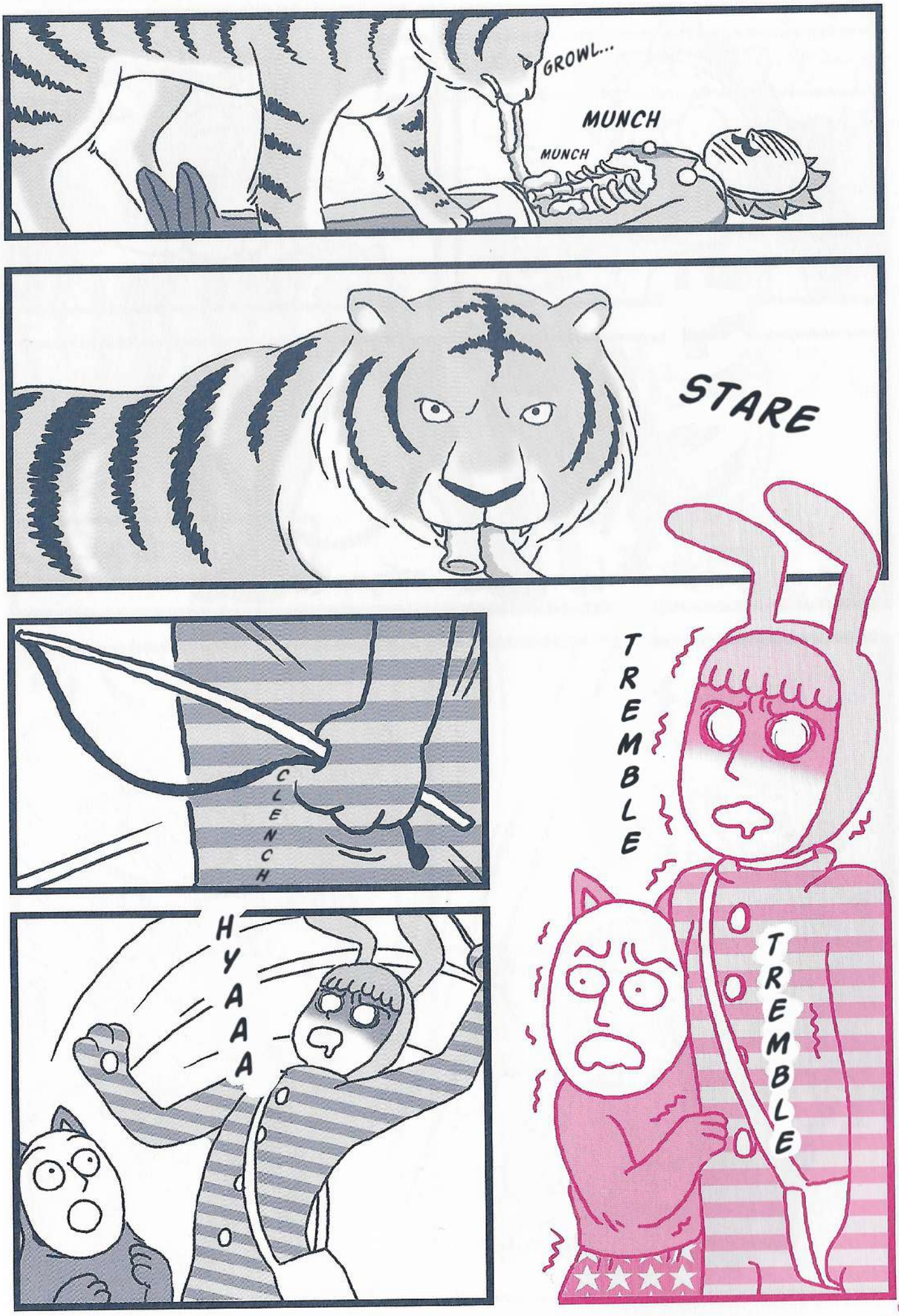

HUH-
WOOOSH

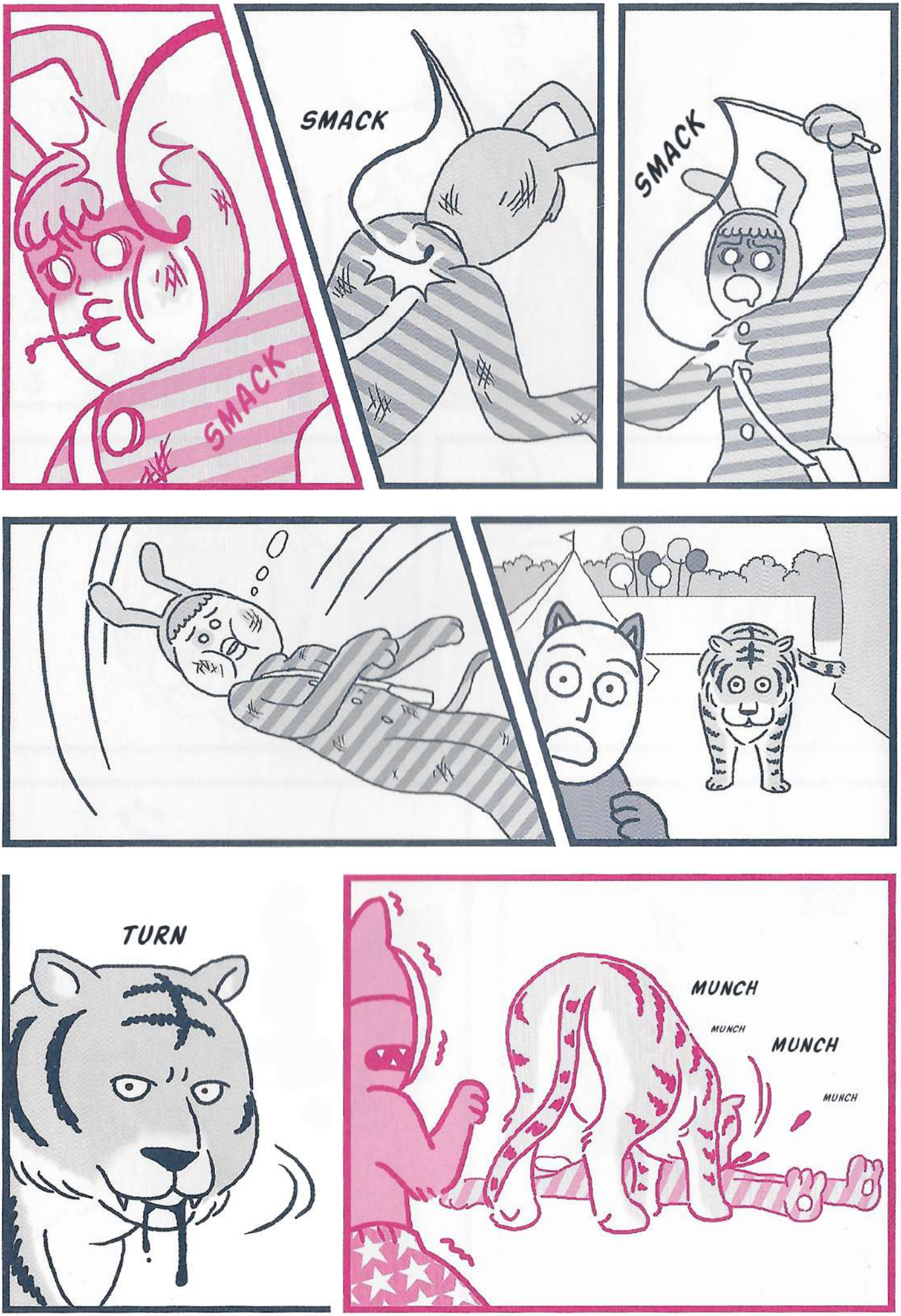
DONK
FWSH
HEHEHEHEHEHEHEHE
THE END

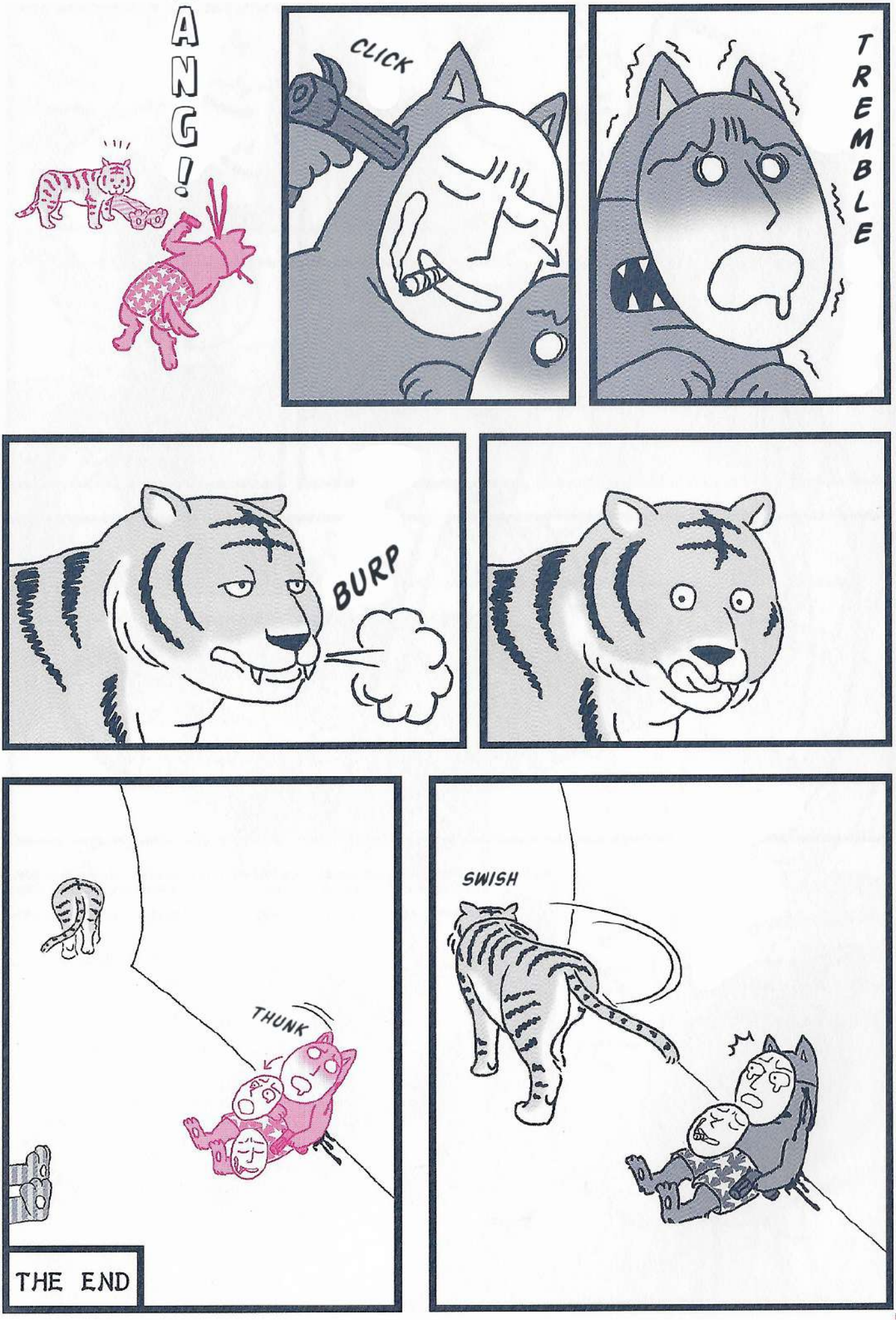

POPEE THE PERFORMER
BEAST TAMER

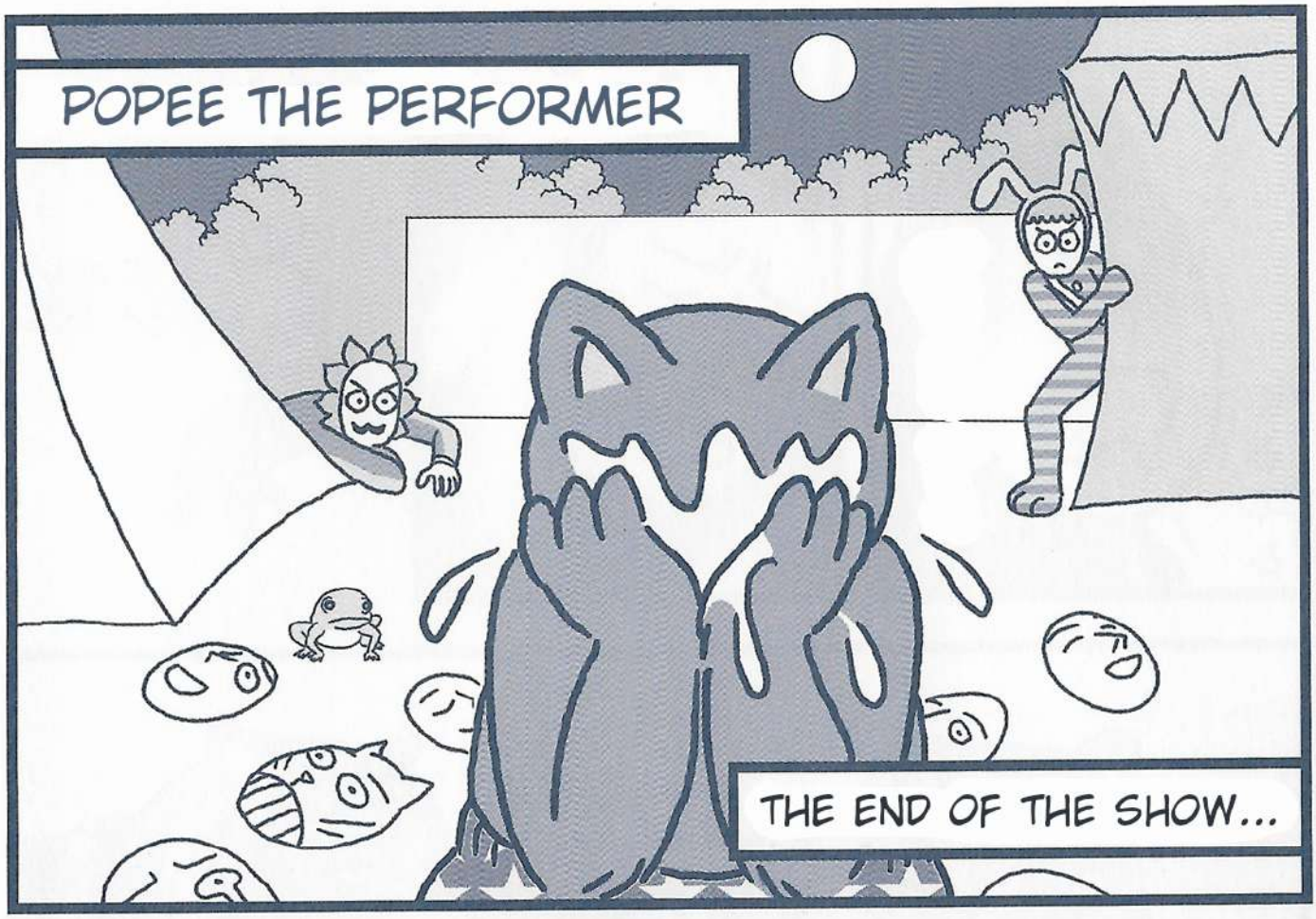

CRACK!


CRACK!
CRACK!
CRACK!
MUNCH
MUNCH
MUNCH
WHACK

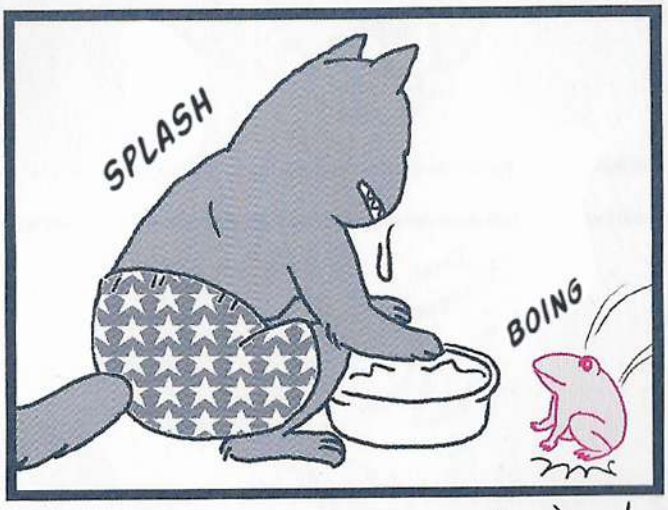

GROWL...
MUNCH
MUNCH
STARE
CLENCH
HYAAA
TREMBLE
TREMBLE

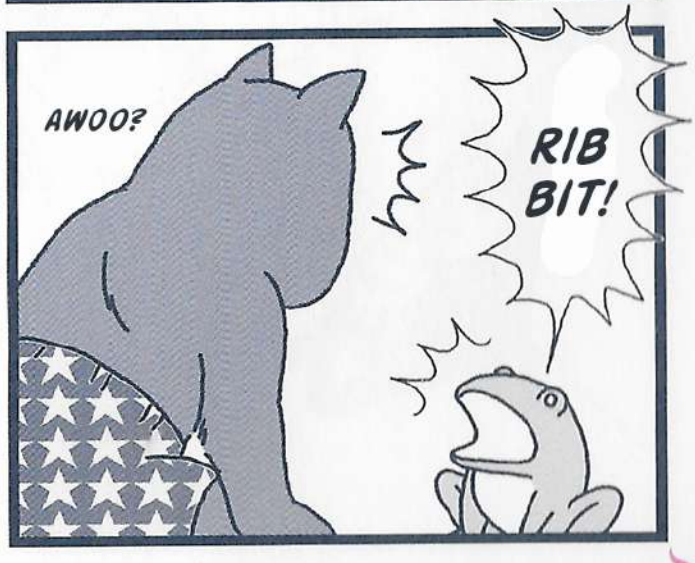

SMACK
SMACK
SMACK
TURN
MUNCH
MUNCH
MUNCH
MUNCH

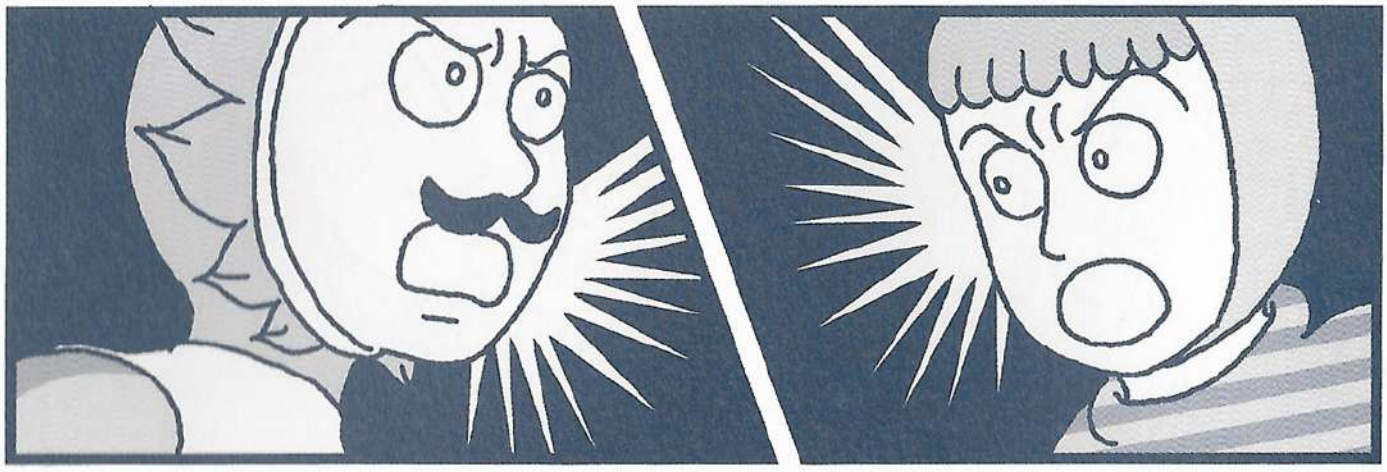

BANG!
CLICK
TREMBLE
BURP
SWISH
THUNK
THE END


POPEE THE PERFORMER
THE END OF THE SHOW...

KE-
KEDA-MONO'S FACE... IT'S!


SPLASH
BOING


AWOO?
RIB BIT!

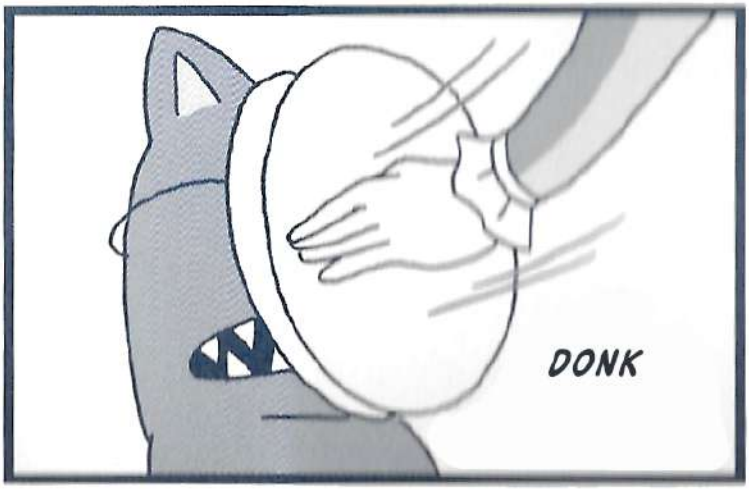


* THIS QUESTION IS JUST REPEATING

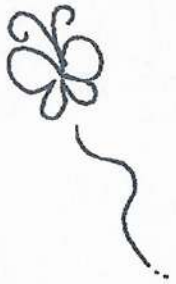
I'M SORRY BUT CLEANING THIS IS ABOVE MY SKILL GRADE.

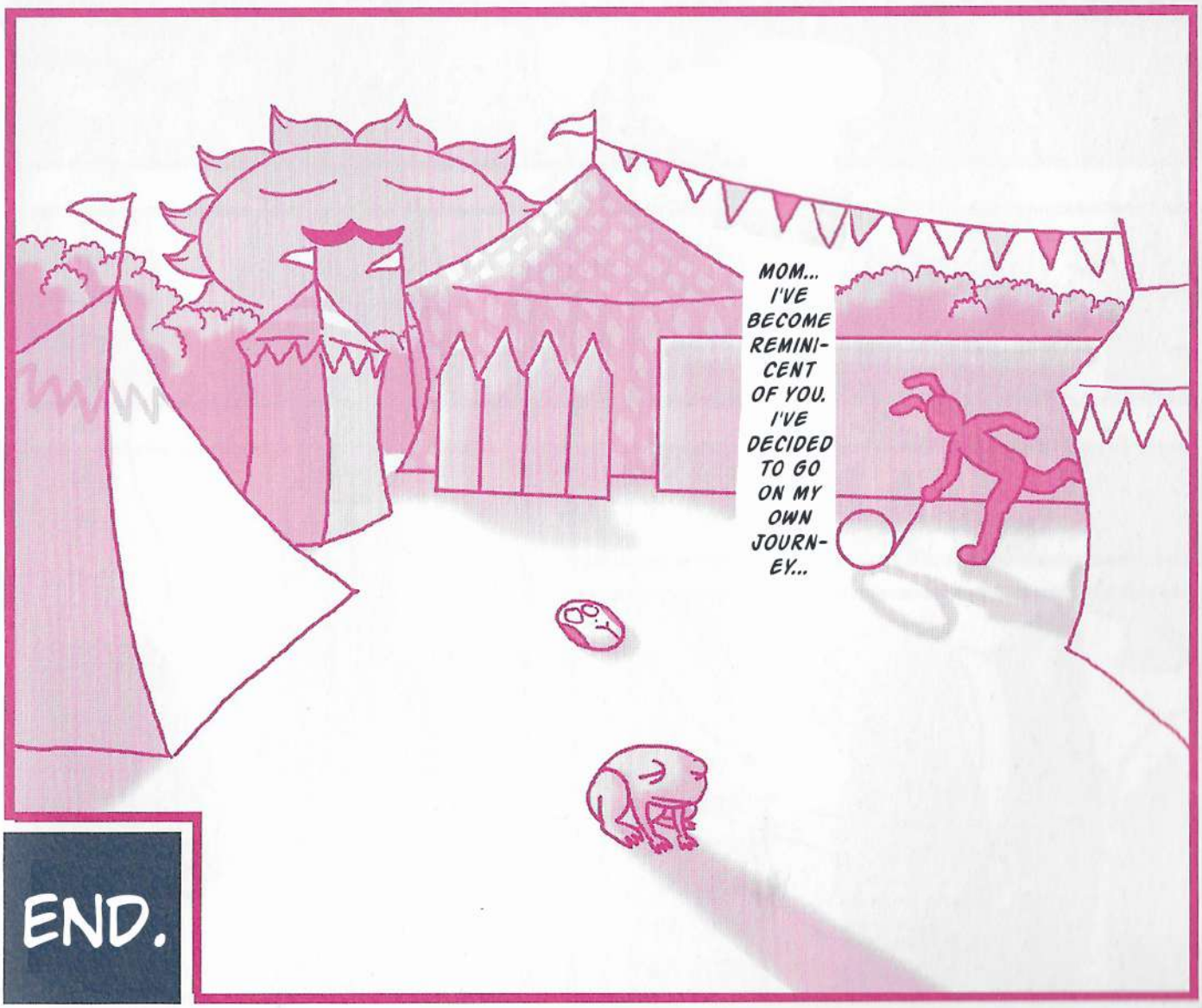
KE-
KEDAMONO'S FACE I-IS-
AAAHH~
GULP
FACE IS-
IS!!
IS JUST LIKE HIS MOTHERS!
GASP!

THIS QUESTION IS REPEATING*



KEDAMONO LEFT A LETTER...




MOM... I'VE BECOME REMINI-CENT OF YOU. I'VE DECIDED TO GO ON MY OWN JOURN-EY...

END.

Interviews

Ryuji Masuda
Wakako Masuda

Interviews

Ryuji Masuda
Wakako Masuda

●率直に、ポピーがここまで受けている理由は何だと思いますか?

りゅうじ うーん……。たぶん、映像の合間に入れたサブリミナル効果と無邪気な残酷性、それと先の読めないストーリー展開が受けているのではないでしょうか……。よくは判りません。

若子 何でしょう……? 爽快な無情感でしょうか?

●こんなに受けると思いましたか?

りゅうじ 思いませんでした。ヒットさせようなんて思わず、自分の好き勝手に作っていました。(笑)

若子 どっちかっていうと嫌がられると思って、面白がっていましたね。(笑)

●ポピーが生まれたきっかけは?

りゅうじ 当初は、人間のふりをした動物(仮面をつけた動物)と動物のふりをした人間(着ぐるみをつけた人間)が、互いに相手をあざむきながら生活していたら面白いかな……と思って発想していきました。

若子 ちなみに、私が最初に考えたポピーの原型は妖怪です。

●タイトルの由来は?

りゅうじ もともとのタイトルは、「着ぐるいポピー」です。それが「ポピーとケダモノ」に変わって、「ポピー・ザ・ぱフォーマー」へと行きつきました。制作会社からは、「トラウマ大サーカス」という名前をつけられそうになって、あわてて抗議。(笑)無声アニメなので、登場人物の名前をタイトルにしたいと考えていました。

若子 「着ぐるいポピー」が良かったよう……。でも、「(ピー)ポピー」になるからという理由で却下されてしまいました。

●ポピーにテーマってありますか?

りゅうじ 「愛と平和」です。

若子 「太陽の熱さ」です。

●みんながとても聞きたい質問だと思うのですが、ポピーのあの不可思議ワールドのストーリーアイディアはどこから?

りゅうじ こんなこと起こったらおもしろいやんと、嫁はんや友人とバカ話をします。しばらくたって熟成した頃に思い出すので、そこからキーボードをうち続け、途中でアイディアが煮詰まったら、ふらふらと冷蔵庫に向かうんです。気分転換&ひらめきのために、食べ物で舌に刺激をあたえるのですが、やりすぎると胃がもたれる上に太ってしまう。仕方ないので昼寝……。ぐうぐうと小一時間ほど眠って起きた時には、ほつれた糸が一本の線になるような感覚でストーリーが流れています。もちろん、ほつれたままの時もありますけど。(笑)

バカ話→食欲→睡眠欲→完成という感じでしょうか。性欲と薬は、今のところ使っていません。

若子 メモを取らないりゅうじさんに代わり私がメモを取り、煮詰まっているときに「こんなんあったで」と出していました。当時バイトをしていたので、その時にも思いついたらメモをして後から見せていました。

●ケダモノのお面がとれて表情が変わるって斬新なアイ

Interviews

Ryuji Masuda
Wakako Masuda

ディアだと思うのですが、そのいきさつを教えてください。

りゅうじ 表情をアニメーションでつけるのは大変かなぁ…と思って、手を抜くためお面に。先ほど話したとおり、仮面をつけて人間のフリをした動物をキャラにしてみたいという考えもありました。

若子 パラパラ漫画の発想でしたね。「落ちた仮面はどこへ…？」という考えなどみじんもありませんでした。

●なぜ、ポピーの設定がサーカスや砂漠になったのですか？

りゅうじ 制作費がバカみたいに安く、制作期間もウソのように短いので、周りには何もない砂漠が一番作りやすかったからです。それと、ピカソの絵で砂漠に芸人がいた絵があったような…うろ覚えですが、そんなぼんやりとしたイメージがあの舞台を生み出しました。

●ポピーに限らず、何かアイディアが生まれるときはどんなときですか？

りゅうじ 基本的にテンションが凄く上がっている時か、凄く下がっている時ですね。(笑)音楽を聴いて自分の世界にひたる時が一番イメージを膨らませやすいです。

若子 育児やバイトなど、「ポピー」から離れている時に限って出てきました。最近では運転中に出てきたりするので、うっかりすると野良ネコたちが死にかけます。

●今までつくられたCG作品は効果音はあれどもすべてのキャラクターが話さない設定ですが、それはなぜですか？

りゅうじ セリフ抜きの音と映像というのは、音楽を聞くように何度もリピートして楽しめるんじゃないかと思っています。セリフがない分だけ視聴者の方が想像して補わなければならない箇所も出てきますし、全てがハッキリとしていないからこそ繰り返して楽しめるかなと。不完全なもの…に惹かれるのかな。

●龍治さんは、大学で講師をしていらっしゃると聞きましたが、何を教えているんですか？

りゅうじ アニメーションの…主にアイディアや自分の中にあるテーマの出し方、そして、絵コンテ演出まで教えています。でも、アニメ制作と先生って別々の仕事なので、両立させるのが辛くて続けるかどうかは迷い中です。先生は先生で面白い職業なんですけどね。

●マガジンZで初めてマンガを描かれたということですがいかがでしたか？　戸惑われたことは？

りゅうじ 漫画を描くのは苦労しました。映像でいうところのカット割りなんだと思いますが、漫画のコマ割りは難しいですね。映像みたいに頭にすっと思い浮かばないんですよ。でも、漫画メディアって創作としては自由がききますし、魅力的な表現方法だと思いました。

若子 自分の絵が雑誌に載っているのが恥ずかしくて、「もう外を歩けない」と思いました。

●映像媒体に求めるものや夢、紙媒体に求めるものや夢は何ですか？

りゅうじ 映像媒体でも紙媒体でも、僕が求めるものは娯楽です。夢は、より多くの人に作品を楽しんでもらうことでしょうか。

Interviews

Ryuji Masuda
Wakako Masuda

若子　映像媒体も紙媒体も、表現するための手段だと思っていますので、自分を含め観ている人が「何か」を感じることができればそれでいいと思っています。夢は…りゅうじさんと作品を作り続けることです。そして一軒家に住むことです。

●お二人の息抜き、気分転換の方法は、何ですか？

りゅうじ　う〜ん…ドライブかな。仕事と趣味が同じなので、あまり息抜きにはならないですけどね。どこかでいつも仕事のことは考えてしまいます。

若子　コーヒーとおやつです。時間があれば子供との散歩。

●お二人の夢や、これからどういう作品を作っていきたいか教えてください。

りゅうじ　夢は、全人類の平和とでもしておいて…作品、作品…（考え中）僕はもともと「ポピー」を思いついた時に、CGアニメの短編シリーズを同時に3本考えていました。「ポピー・ザ・ぱフォーマー」と、来年からはじまる「ガラクタ通りのスティン」、それともう一本。その3本目は、「いないいないばぁピカブー」といって家族で観られる楽しいアニメにしようと考えています。他には長編として、中世ヨーロッパがイメージの狂った満月ものや、ラスベガスのような舞台がイメージのポップ&エッチな女の子ものがあります。最近、新たに「ポピー」より短い短編ものを、アパートにすむ怪人たちを思いつきました。やってみたい題材はたくさんありますが、一つのことを長〜くやり続けるのは苦手なんです。あまりに長いと作っていても飽きがきちゃいますから。

若子　CGと2次元絵画をミックスさせた騙し絵のような世界を描くのが、やりたいことのひとつです。

●ファンの方々、クリエーターを目指している方々に一言お願いします。

りゅうじ　ファンの方々には、「ありがとうございます」という感謝の言葉以外にありません。これからも、良い意味で裏切っていけたらと思います。クリエーターを目指している方々には、座右の銘として「ただでは転ばない」という言葉を贈ります。

若子　「ポピー」は私達夫婦で作っただけでなく、ファンの方々の応援あってのものですので、ほんとうに恵まれた作品だと感じています。これからも、末永く夫・増田龍治とお付き合いくださいませ。クリエーターを目指している方々には、「ガンバレ」という言葉を贈ります。

Favorite Something

Season

りゅうじ：春、夏とどちらも好きな季節。
幼い頃からどっちが一番好きな季節なのか決定しようと考えて、考えて、いまだに甲乙つけがたい。

若　子：3月から4月にかけてゆっくりと暖かくなってくる時期が一番好きです。ぽつり、ぽつりと色とりどりの花が顔を出してやがて桜が満開になる。こういう春特有の劇的な変化に、強く惹かれます。

Time

りゅうじ：気のあう相手とダラダラと話している時間が好き。
創作している時が自分ワールドなせいか、独りの時間が苦手。

若　子：子供たちが寝静まってからの読書タイムが好きです。

Do

りゅうじ：引っ越し好き。
興味ある土地に移り住むことが好き。

若　子：散歩すること。
知らない道を発見することが好き。

Favorite Something

Thing(item)

りゅうじ：物にはあまり興味がなく、これといってこだわりもありません。

若　子：美しい物。鉱物、万華鏡、孔雀の羽根、外国の絵本など。

Place

りゅうじ：移り住んだ土地によってかわりますが、今は近所にある中央図書館の裏庭へ上がる石作りの階段。黄色いイチョウの落葉が階段を敷きつめていて綺麗です。

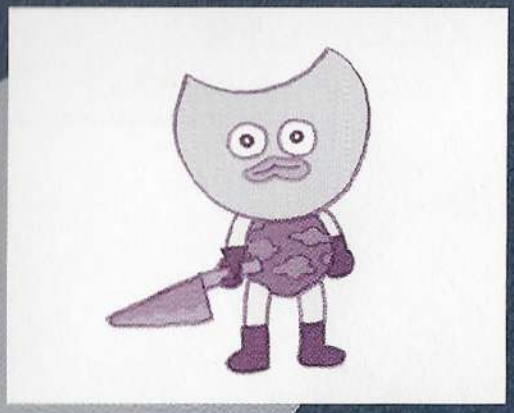
若　子：故郷京都の伏見稲荷です。鳥居の連なった境内は壮観ですよ。

Who

りゅうじ：ミッキーマウス。特にドナルドの耳をかじりとった時のミッキーが一番好き。

若　子：犬。特に柴犬。さらに赤柴で中肉中背なら悶絶します。

Creator's Profile



▲日々、育児と家事に奮闘中！

若　子

京都府出身。

悲惨な家庭で幼年期を過ごす。絵を描く事の他に死体ごっこが好きな女の子だった。
京都精華大学の芸術学部に入学。貧乏だったので叡山電鉄・京都精華大前駅から阪急電鉄・四条河原町駅まで徒歩で通う。財布はいつも空なので持ったことがなく、社会人になってようやく買った。卒業後は絵に関連した仕事に就きたくてゲーム会社に入り、龍治氏と知り合う。
ゲームキャラクター・デザインを担当した後、結婚。退社後はバイトの傍ら、「ポピー・ザ・ぱフォーマー」の美術設定とキャラクターデザインを手掛ける。増田氏の新作である「ガラクタ通りのステイン」でも、美術設定とキャラクターデザインを手掛ける。時々、過去のトラウマがフラッシュバックすることがある。

▲ず、ずるい！かわいすぎる！！

りゅうじ

熊本県出身。

産まれたときには逆子で、息がとまっていた。幼い頃、母親は酒飲みで暴れん坊だった。一方、父親は仕事ばかりでたまにしか会うことがなく、出会ったときは無邪気に「おじさん」と呼んでいた。いろいろあった‥‥。
大阪芸大に入学。学生時代、制作した映画はすべて賞をいただく。実写映画を撮っていたのだが、卒業後なぜかアニメーションのADをやる。「サンタの博物誌」（アートデイズ）を執筆。その後は、CGに興味を持ちゲームディレクターへ。CGの面白さに魅了されて「ポピー・ザ・ぱフォーマー」を思いつく。
現在、CGアニメ監督・脚本家。新作として「ガラクタ通りのステイン」「岩瀬啓吾のプロモーションビデオ／ドライブカー」を制作中。

Another World

龍治先生がボビー制作中にイマジネーションを高めるために聴いていた曲。
ボビーのポップなイメージとはかなり異なるので、
新たなる"ボビーワールド"が広がるにちがいない。

1

Album title:COMMUNITY MUSIC
Artist:ASIAN DUB FOUNDATION
ワーナーミュージック

2曲目：MEMORY WAR

2

Album title:THE FIRST OF THE MICROBE HUNTERS
Artist:STEREOLAB
ワーナーミュージック

1曲目：OUTER BONGOLLA

3

Album title:EUROPOP
Artist:EIFFEL 65
ユニバーサルミュージック

1曲目：BLUE(DA BA DEE)
5曲目：MOVE YOUR BODY

4

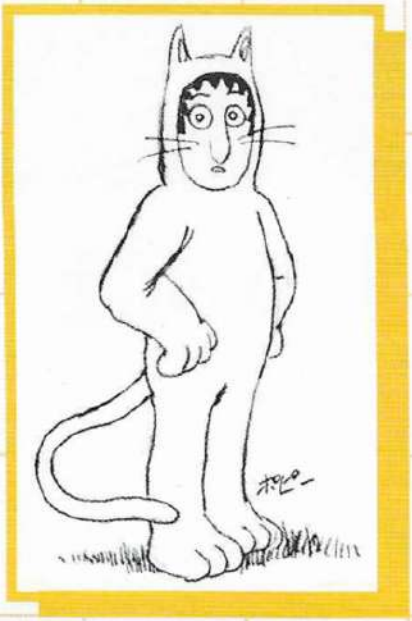
Album title:L'HOMME À VALISE
Artist:MARK GOLDENBERG
ユニバーサルミュージックの輸入

11曲目：QUEEN OF SWORDS

Create Material

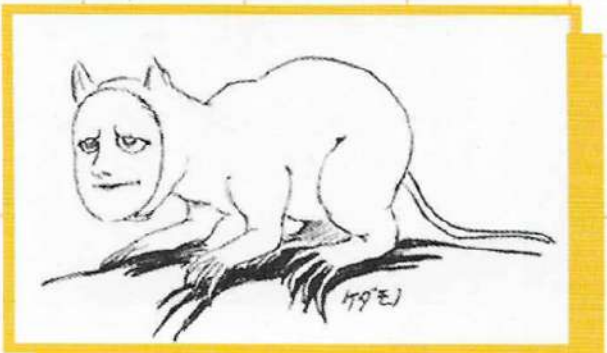
●ポピーの変遷●

初期ポピー・ケダモノ



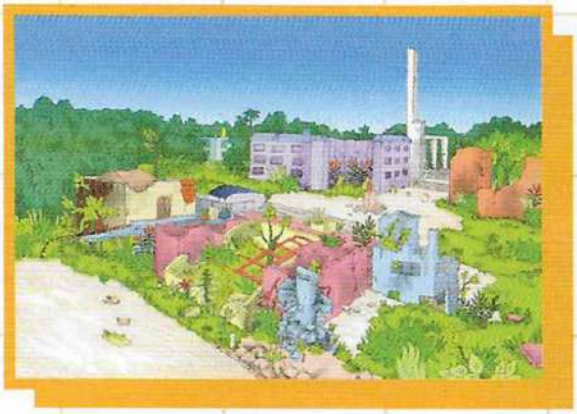
◀ポテッとしていて男の子というより、動物的な感じ

▼〝ケダモノ〟というより〝ケモノ〟



第2期ポピー・ケダモノ

「サーカス団ポピー」のポップな設定とは、かけ離れているが、「ANOTHER POPEE」として見てみたい。



▲第2期設定の舞台だった廃虚

▲第2期設定時のポピーとケダモノ

● 最初の設定はこんな感じ ●

現在 これが現在のポピーワールド。色も多彩でポップ。

ポピーのいちば～ん最初の設定は、仮面をつけて人間のフリをした動物と着ぐるみをきて動物のフリをした人間が、相手をだましあいながら一輪の花をとりあうというものでした。それを元に僕の描いた不気味なキャラクターを妻の若子が可愛く整えてくれて、あのポピーとケダモノが誕生したんです。さてさて誕生したのは良いけれど、見れば見るほど奇怪な二人組なので、設定を変えて宇宙人にしてみました。遠い未来、地球は廃虚と化して、そこに宇宙人ポピーとケダモノが卵型のUFOに乗って、降りてくる。そして、瓦礫の中から20世紀の遺物を掘り出しては、あれこれと間違った使い方をしてしまうというコメディでした。

考えていたのが、20世紀から21世紀へ移り変わる1999年のことでしたから、よけいに20世紀というものをガラクタの山から掘り起こしてみたかったんです。しかし、制作費とスケジュールの関係でそのアイディアは実行するのを断念。じゃあ仕方ないから、サーカスにしようかと。(笑)

二人ともあの格好ですから、宇宙人かサーカス団員以外に思いつかないというか、セリフのないアニメで説明を廃して視聴者がすんなり入っていける設定を考えると、あの二人にはそれほど多くの選択肢がありませんでした。

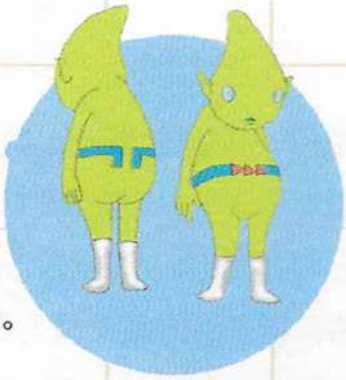
ポピーとケダモノがサーカスで芸をやる！ 毎日、努力して頑張る！ というような、けっして嘘ではない企画書を書いて今の「ポピー・ザ・ぱフォーマー」が作り出されたというわけです。

みんなに会えなかったキャラクター達

ポピーの妹

こんなかわいい妹がいたなんて!!

宇宙人



猫背でぽってりお腹がキュート。
完成していたのに残念。

脱いじゃったポピー初公開！ でも、ケダモノの素顔はヒミツ！

9784063301939

ISBN4-06-330193-1

C0979 ¥1143E (0)

講談社

定価:本体1143円(税別)

1920979011434